

Цена договорная

По логике штаб должен возглавить тот, кто в случае победы кандидата на выборах станет премьер-министром. Кебичу предложили назвать того, кого он хотел бы видеть премьер-министром. Он сказал: «Михаил Владимирович Мясникович».



Интервью Ирины ХАЛИП с Геннадием ДАНИЛОВЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

ПЛЕННИКИ ФАНТАЗИЙ

НА ЧТО СПОСОБЕН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ В УСЛОВИЯХ НЕСВОБОДЫ

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ДИПЛОМАТА



Читайте на полосе «Личное дело»

ЛЮДИ, НАТВОРИВШИЕ ИСТОРИЮ



Читайте на полосе «Власть»

СТРАШНАЯ КРАСОТА



Читайте на полосе «Стиль»

ИМЕНА НОМЕРА

Алина БЕЛЬСКАЯ
Геннадий ДАНИЛОВ
Дамир КАЛИНКИН
Дональд МАКАРТУР
Владимир МАШКОВ
Андрей МУКОВОЗЧИК
Джессика ПИРС
Эльдар РЯЗАНОВ
Анна Н. СМИТ
Валентина СТАРОВОЙТОВА
Михаил УЛЬЯНОВ
Лика ЯЛИНСКАЯ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМОЕ ПРИВЕТСТВИЕ





ЛЮБИМОЕ ПРОЩАНИЕ



45,5% ПРИВЕТ



20,3% ЗДРАВСТВУЙТЕ



16,1% ДОБРЫЙ ДЕНЬ



10,4% ЗДОРОВО



7,7 ХАЙ



6,0% ДАВАЙ



8,3% ПРОЩАЙ



21,4% ДО ВСТРЕЧИ



28,6% БЫВАЙ



35,7% ПОКА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 26 НОЯБРЯ – В СКВЕРЕ ВОЗЛЕ СТАДИОНА «ДИНАМО». МЫ ЖДЕМ ВАС!
ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ОТВЕТЫ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ АДРЕСУ: edit@workpr.minsk.by
ВОПРОС СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛИ: «КОГО БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ВОСКРЕСИТЬ ИЗ ВОЖДЕЙ/ЗВЕЗД»

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

МЫ ГОВОРИМ ТЕБЕ «ПРИВЕТ»!

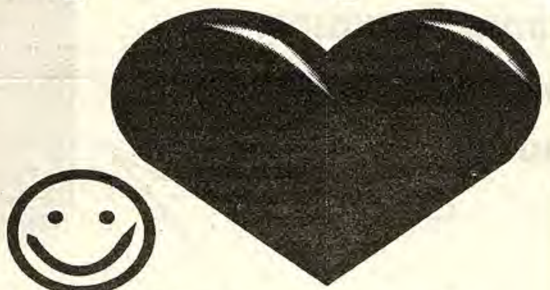
ЖУРНАЛИСТЫ «И» ПО-СВОЕМУ ОТМЕТИЛИ НОВЫЙ ПРАЗДНИК – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПРИВЕТСТВИЙ

Илья ПРОХОРОВ,
Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Всемирный день приветствий прошел совершенно незамеченным в нашей стране. А ведь этот праздник отмечается 21 ноября с 1973 года. Идея его проведения появилась у братьев Майкла и Брайана Маккормак из США как реакция на усиление международной напряженности. Братья предполагали, что разлетающиеся многомиллиардным тиражом по всему миру простые «Hi!», «Tag!», «Привет!» и «Салам!» хоть чуть-чуть отогреют каждое человеческое сердце, а там, глядишь, и всеобщим потеплением потянет.

Редакция газеты «Имя» решила в меру сил своих компенсировать упущение и по-своему отметить этот день. Журналисты «И» в 6 утра отправились поздравлять жителей двух произвольно выбранных домов города Минска - проспект Пушкина,83 и улица Могилевская,16. Суть акции была проста - расклеить на дверях квартир маленькие листовки с ни к чему не обязывающей надписью «Здравствуйте! Газета «ИМЯ» поздравляет Вас с Международным днем приветствий!» и нарисованными на них сердцем и улыбающейся физиономией.

Здравствуйте!



Газета «ИМЯ» поздравляет Вас с Международным днем приветствий!

При расклейке «прокламаций» в доме на проспекте Пушкина Саша Очеретний был задержан бдительной женщиной, подметавшей лестничную площадку третьего этажа:

– Ну что же это такое, в самом-то деле! Мало вам того, что почтовые ящики мусором всяким набиваете, вычищать не успеваешь, так теперь на двери еще клеить стали!

Меня явно приняли за распространителя рекламных листовок. После короткого объяснения и вручения листовки лично в руки тон женщины изменился:

– Вы уж простите «старую вешалку», что наорала на вас и всей газете своей мой «Привет!» передайте.

За все время расклейки мне еще дважды привелось встретиться с подобным отпором, впрочем, после объяснения все заканчивалось нормально. После удачно завершившегося распространения оставалось только ждать выходящих из подъезда людей и следить за их реакцией.

Куда-то спешащая девушка:

– Девушка, на своей входной двери вы ничего не заметили?

– Нет, а что там?

Не успел я сказать ни слова, как девушка снова скрылась во чреве подъезда.

– Мне, конечно, очень приятно, молодой человек, но дело в том, что я, во-первых, живу на восьмом этаже, а во-вторых, очень тороплюсь, - это уже после того, как она вернулась. Что ж, оставалось только извиниться...

Женщина, выгуливающая собаку:

– Здравствуйте, я работаю в газете «ИМЯ»...

– Здравствуйте! Спасибо вам большое.

– Приятно было найти такую листовку на своей двери?

– Очень, я ведь даже писем ни от кого не получаю и живу одна...

Потрепанный мужчина после перепоя:

– Вы заметили что нибудь у себя на входной двери?

– Да, газета поздравляет, ты, что ли прилепил?

– Ну я, - отвечаю.

– Так ты здесь где-то живешь!

– Тут недалеко.

– А причем газета?..

Логика и проницательность некоторых моих сограждан иногда разит наповал...

Хорошо одетый мужчина с кейсом:

– У вас на входной двери что-нибудь висит?

– Ага, ваша работа? Спасибо.

– Первая мысль, которая у вас возникла после прочтения послания?

– Если честно, то подумал, что делать кому-то нефиг.

Что ж, хоть откровенно.

Две девушки лет по 18:

– Привет! Вы заметили что-нибудь у себя на входной двери?

– Привет (хором)! Заметили, большое спасибо!

– О чем вы подумали сразу же после прочтения?

– Ни о чем, молодой человек, кто же с самого утра думает!?

Крупный парень лет 30:

– Привет!

– Здорово (протягивает руку), извини, но я тебя чего-то не узнаю.

– А мы и не знакомы. На дверь свою входную обратил внимание?

– А я-то думаю, что за утро! То на двери какая-то бумага странная висит, то мужик незнакомый у подъезда приветствует. А что за день такой?

После короткого объяснения Саша (мы таки познакомились) встретил вместе со мной еще нескольких, спешащих по своим делам жильцов.

Я отобрал лишь некоторых, наиболее ярких по фактуре прохожих, многие же люди или вообще не заметили листовку на двери, или отказывались отвечать на вопросы. Пару раз меня конкретно «послали», несколько пожилых людей высказали свое «фи» в адрес нашей газеты и так далее. Но, все же, в доме, находящемся по адресу проспект Пушкина, 83 вежливых людей больше, чем невежливых, и они искренне обрадовались нашим поздравлениям.

Илье Прохорову попался здоровенный дом по Могилевской улице - в каждом подъезде больше сорока квартир.

Пока я развесил на ручках дверей, на дверях лифтов и на стенах наши маленькие листовочки, люди уже вовсю спешили кто на работу, кто на учебу. Быстренько довесив оставшиеся приветствия, я вышел встречать выходящих из подъезда жильцов. Почти все они выходили, держа в руках бумажки с нашим поздравлением. На вопрос, понравилась ли наша акция, отвечали искренне: «Очень! Спасибо вам за это», а одна женщина необдуманно даже предложила сделать ее ежедневной. Тем, кто не заметил на своей двери приветствия (хотя как можно было его не заметить?), я вручал листок внизу и поздравлял с праздником.

Мужчина лет сорока, очень задумчивый:

– Скажите, вы ничего не заметили, когда выходили из квартиры?

– Я?.. Заметил. Забор вон новый поставили.

– А поздравление от газеты «Имя» видели?

– А, да, кстати, заметил бумажку... Так это вы повесили? А я думал, дети балуются.

Дети, как же, в 6 утра.

Стремительно бегущий мужчина интеллигентного вида:

– Здравствуйте! Вы не заметили...

– Заметил-заметил! «Имя», да? Спасибо вам большое! Только на вас и надеюсь! Извините, очень тороплюсь.

Приятно, однако.

Девушка лет восемнадцати:

– Доброе утро! Вы ничего не заметили необычного, когда выходили из квартиры?

– Нет, ничего.

– Дело в том, что сегодня Международный день приветствий, и газета «Имя» поздравляет вас с этим днем, - и вручаю ей листовку.

– Правда?! Что вы говорите! Такое событие. Мне так приятно! - и хотела меня поцеловать. Я от неожиданности даже уклонился, вот дурак!

Мужчина, по виду типичный дачник, вышел с каким-то ведром:

– Здравствуйте! Вы заметили наше поздравление?

– Да, спасибо вам большое. Настроение сразу улучшилось.

– Скажите, а вас поздравляли так когда-нибудь?

– Нет, это впервые.

Убежал куда-то. Потом подъехал на стареньком «Москвиче», достал пакет с яблоками и предложил мне:

– Бери яблоки. Тебе тут еще стоять, хоть подкрепишься.

– Спасибо, не нужно.

– Да бери. Думаешь, я их покупал? Из деревни!

Ну раз из деревни... Взял пару штук.

Мужчина лет тридцати:

– Скажите, вы заметили что-нибудь необычное?

– Заметил-заметил! Торчишь тут под окном с семи утра... Агент! На вопросы не отвечаю! - и ушел с гордым видом. Сознательные, однако, у нас люди встречаются. Только не очень проницательные.

Примерно около 10 утра из подъезда вышла Лика Ялинская. Оказывается, она живет в этом доме.

– Здравствуйте, Лика! Вы заметили наше послание?

– Да, оно было к ручке приклеено.

– И как вы отреагировали?

– Сразу же улыбнулась. Вы знаете, очень приятно, когда день начинается с такого маленького доброго поздравления. Сейчас такая жизнь, что радостей осталось очень немного. А теперь у меня хорошее настроение будет целую неделю. Вы не верьте, что артистам надоедают знаки внимания. Те звезды, которые жалуются на «достающих» поклонников, по-моему, говорят неискренне. Это всегда приятно - и автографы, и цветы.

– А вас поздравляли так когда-нибудь?

– Нет, именно так - нет. Но одно чудесное поздравление я запомню надолго. Пару лет назад я выступала с концертом в Бешенковичском районе. Это было 18 мая, а у меня 17 - день рождения. Конферансье случайно проговорился, и в тот день меня буквально засыпали цветами. Не с головы до ног, а вообще, целиком. Цветы даже не влезли в машины, на которых мы приехали. Этот случай я не забуду никогда.

Да, даже знаменитостям приятно, когда их поздравляют - пусть и без цветов, зато искренне.

Можно констатировать, что акция газеты «Имя» прошла успешно: мы подарили доброе настроение многим людям, а ведь это главное. Выяснилось, что народ у нас в основном доброжелательный и искренний. Правда, не обошлось без потерь: в результате четырехчасового стояния на улице я промерз до костей и простудился. Ну, да это мелочи!

ПЛАКСЫ

СКАЗ ПРО ТО, КАК САМ ИВАНА ПОСЛАЛ

Николай ХАЛЕЗИН

Собрались как-то руководители Белсовнаркома на важное совещание по проблемам продразверстки. Были там все - и товарищ Пятенков, начальник совнаркомовской заготконторы; и Подметайман, министр славянского соития; и Сам, генеральный председатель Белсовнаркома. Да и вся остальная челядь была. Совещание сразу не заладилось - Сам четыре раза подряд «дурнем» остался, отчего осерчал и кинул колоду в сторону лица славянского министра. Колода просвистела около уха Подметаймана и разрушила сервант за его спиной. Сам в ярости выкрикнул: «От вас и воды в кранах нет!» - после чего выпил и в сердцах послал Пятенкова продразверстывать близлежащее акционерное общество с безграничной ответственностью. Пошел Иван, солнцем палимый, а в голове мыслишка мерзопакостная зашевелилась: «Не продразверстнуть ли чего в свою пользу за моральный, так сказать, ущерб?» Крепкую обиду затаил Иван на Подметаймана и Самого. Добрался Пятенков до АО, в котором окопались враги-контрреволюционеры, и давай крушить их налево-направо. Всех перекрушил Иванушка, продразверстнул деньги из сейфа и побрел к Самому. Деньги, стало быть, сдавать. Шелшел, да только дернул его по дороге черт за одно место. Отозвалось это место в сердце Ивана - зашел он в банк и отправил денежки на секретный счет, что за морем-океаном. Дошел до своего кабинета. А как дошел, так стало ему стыдно - ведь стырил Иван Пятенков денежки у своей родины. Сел Ваня за стол и стал писать: «Пятенкову Ивану от Пятенкова Ивана. Заявление. Прошу уволить меня с великого поста начальника совнаркомовской заготконторы по собственному желанию и возбудить уголовное дело по факту кradежа мной народных средств к существованию». Передал он себе документ, подумал немного и наклал визу: «Отказать». Потому что неприхотлив и скромен был Иван - во всем себе отказывал.



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ОЛЕГА БЕБЕНИНА



ЧЕЛОВЕК

Один из моих коллег - Сергей Шапран - слег в больницу с диагнозом «сепсис» (заражение крови). Это случилось после того, как в его организм попала какая-то инфекция. Может быть, все прошло бы гораздо легче, если бы иммунная система организма Сергея не была бы ослаблена хроническим недосыпанием и неправильным питанием, то есть хроническими журналистскими недугами. Давайте все вместе пожелаем ему выздоровления, а?

СОБЫТИЕ

Торжественно. Не спеша:

«Славяне - тревога! Враг близко...
Мир шабашем бесов объят.
Вы слышите, братья, в несломленном Минске
Славянский ударил набат».

На днях в газете «Славянский набат» появилась одноименная песня, которая по проникновенному поэтическому строю и тонким гармоническим находкам претендует на звание «Песни-97». Автор музыки, между прочим, - солист оперного театра.

ТЕНДЕНЦИЯ

Вы не поверите, но я полгода не мог купить приличную записную книжку. Обычную - компактную и толстую. Детища нашей бумажной промышленности, которые попадались мне все это время, ну никак не отвечали этим требованиям. И вот, наконец, купил. Маленькая, прошитая, в крепком переплете. Правда, российского производства. Теперь вот положил новинку рядом с ее белорусской «сестрой» и думаю - какая же тут тенденция?

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

21 НОЯБРЯ

Приветствую всех по случаю Всемирного дня приветствий!

Поздравляю ретрансляторы канала НТВ со Всемирным днем телевидения!

Приветствую белорусскую идеологию по случаю 95-летия со дня рождения Михаила Андреевича Суслова - редкого государственного деятеля даже в СССР!

22 НОЯБРЯ

Поздравляю ливанские кедры с национальным праздником - Днем независимости от фирмы «Минскдрев»!

23 НОЯБРЯ

Поздравляю депутатов ВС 13-го созыва с 20-летием со дня основания международной организации «Парламентарии за глобальные действия»! От вас дождешься...

Поздравляю федерацию парусного спорта с 75-летием «рождения» феерии «Алые паруса» Александра Грина!

24 НОЯБРЯ

Поздравляю труппу Государственного театра «Московская оперетта» с 70-летием со дня открытия сего храма!

Горячий привет бедной сакле Руслана Имрановича Хасбулатова по случаю 55-летия со дня рождения хозяина!

Поздравляю мыло «Сэйфгард» со 155-летием со дня рождения Ф.Ф.Эрисмана, большого чистотела!

25 НОЯБРЯ

Поздравляю граждан далекой Республики Суринам с Днем провозглашения независимости!

Приветствую собак на сене по случаю 435-летия со дня рождения Лопе Феликса де Вега Карпьо, веселого драматурга эпохи Адраджэння!

26 НОЯБРЯ

Поздравляю руководство белорусского МИДа с 85-летием со дня рождения Эжена Ионеско, одного из основоположников «театра абсурда»!

Поздравляю служащих ОСВОДа со 185-летием со дня разгрома армии Наполеона на Березине!

27 НОЯБРЯ

Поздравляю американских индеек с Днем благодарения! Приятного аппетита...

Огромный привет белорусскому народу по случаю годовщины очаровательного референдума! А поутру они проснулись...

Поздравляю Бориса Гребенщикова, отмечающего ныне 40-летие, с 55-летием со дня рождения Джими Хендрикса!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

Да, у меня сегодня двое детей в Германии на практике. Они вместе с другими студентами посланы в эту страну совершенствовать язык. Как они там живут? Один спит на раскладушке, второй - на маленькой кроватке.



Александр ЛУКАШЕНКО
Газета «Советская Белоруссия», 14 ноября 1997г.

Человек - это звучит гордо, но не всегда вовремя. Плюшевые чехлы на уши придадут вам загадочность и избавят от неприятных ощущений!



Георгий КОНН
Книга «Клочья», изд. «Русь-90», 1993г.



ЧЕЛОВЕК ИЗ ТЕНИ

Ирина ХАЛИП

Геннадия Данилова называли «правой рукой» Кебича. Для одних он олицетворял «силы тьмы», для других был просто опытным и умным аппаратчиком. Сегодня Геннадий Данилов в беседе с обозревателем «И» размышляет об эволюции придворных интриг. Что изменилось в коридорах власти за время правления Александра Лукашенко?

Последняя его должность - Государственный секретарь по борьбе с преступностью и национальной безопасности. При этом Данилов - один из самых опытных и грамотных аппаратчиков. Он прошел всю партийно-советскую иерархию, не проскочив ни одной ступени. Был инструктором и заворгом Фрунзенского райкома партии, зампредом Ленинского райисполкома, председателем Московского райисполкома, зампредом Минского горисполкома, завотделом Минского обкома, зампредом Минского облсовета и наконец - начальником управления общественной безопасности и обороны Управления делами Совета Министров. Госсекретарем по борьбе с преступностью и национальной безопасности он был назначен в 1993 году. Спустя год команда Вячеслава Кебича проиграла на президентских выборах, и Геннадий Данилов ушел в отставку. С нынешней властью не работал. Сейчас - депутат областного совета.

Столь долгий путь по партийно-иерархической лестнице привел к тому, что Геннадий Данилов превосходно усвоил все правила политических игр и тонкости аппаратной работы. Правда, в те времена правила игры были иными - более тонкими, что ли. Во всяком случае, внешне все выглядело благопристойно. А сегодня интриги власти выходят за пределы кабинетов и коридоров Дома правительства, когда каждый телезритель знает, кого не любит президент и от кого он намеревается избавиться путем ареста. Еще не снятые с должности министры объявляются с телеэкрана жуликами и коррупционерами. Именно потому сегодня беседы с теми, кто сделал отличную политическую или аппаратную карьеру, актуальны, как никогда прежде.

— Геннадий Ильич, насколько изменился при нынешней власти принцип подбора кадров?

— При советской власти инструктор горкома через два года становился заместителем заведующего отделом, еще через два года заведующим отделом - и далее по возрастающей. Необходимо было пройти все ступени - район, город, область и, наконец, ЦК. При этом нужно было поработать не только на партийной, но и на советской работе. Пройти учебу в партшколе. К примеру, председатель колхоза, если он был талантлив, мог стать начальником управления сельского хозяйства, затем зампредом райисполкома, потом председателем и только тогда уже - да еще после работы в облисполкоме - прийти работать в Совмин. Но председатель колхоза при всех своих талантах не мог сразу стать премьер-министром. Это была нормальная система подготовки кадров. Возьмем, к примеру, становление Кебича: сначала мастер на заводе автоматических линий, затем начальник цеха, потом директор завода. Слюньков обратил внимание на его нестандартные методы руководства. В Минске тогда существовал известный завод имени Кирова, который никогда не выполнял план и был в полном развале. Кебича назначили директором этого завода. Через два года завод было не узнать - он стал передовиком и обладателем всех наград. После завода Кебич стал вторым секретарем горкома, курирующим промышленность. Кстати, в зарплате он тогда потерял в три раза: на заводе получал 1000 рублей, а в горкоме - 330.

А сегодня лишь ведутся разговоры о необходимости грамотной кадровой политики. На самом же деле кадры подбираются по принципу личной преданности, без учета профессиональных качеств. Надеюсь, эти люди в конце концов научатся работать - и медведя в цирке можно научить танцевать вальс. Но проводить подобные эксперименты в такой стране, как Беларусь, на этом сложном этапе экономического развития категорически нельзя! Нужно брать проверенных профессионалов. Конечно, многие опытные руководящие работники в период, наступивший после развала Союза, замарались. Вы вспомните, Зенон Позняк тогда обещал повесить коммунистов, и было совершенно непонятно, что в стране будет дальше. Вот тогда многие задумались о себе и о будущем своих семей. И начали брать кредиты. Инфляция тогда была жуткая, и было понятно, что если сегодня ты берешь тысячу, то завтра тебе придется отдавать десять рублей. Руководящие работники МВД, прокуратуры, министерств тоже брали эти кредиты. В прокуратуре республики есть список тех людей. Кстати, у Александра Григорьевича тоже есть этот список. И многие из тех, кто значится в списке, сегодня работают и занимают ответственные должности.

— Как изменились правила аппаратной игры по сравнению с советскими временами?

— Вы знаете, в те времена я писал очень много докладов для руководящих работников. Тогда тоже были факты и злоупотреблений, и воровства. Но я не помню случая, чтобы в доклад Петра Мироновича Машерова или председателя Совета Министров Киселева попадали подобные факты, если человек не был осужден решением суда. Кстати, тогда снимали головы с тех, кто пытался подобные факты вставить в доклад. До оглашения приговора суда человек не может считаться виновным. Поэтому я не понимаю сегодняшнюю шумиху вокруг Винниковой и Леонова. Закончится следствие, пройдет суд, тогда и можно будет говорить.

— Может быть, таким образом президент просто держит в страхе всех своих соратников?

— Я что-то не наблюдал бурных аплодисментов на совещании промышленников в Могилеве. Если человек будет работать с оглядкой, в страхе, что завтра кто-нибудь на него донесет, то отдача от этого человека нулевая. Подобные шоу снижают трудоспособность.

— А как власти сводили счеты с противниками в советское время?

— Тогда была иная практика - выдвигать. Выдвигали или на учебу, или на другую работу. Не справившихся со своими обязанностями выдвигали или на спортивную, или на профсоюзную работу. Ну, если уж человек проворовался, то его исключали из партии. То есть людей просто передвигали или по горизонтали, или по вертикали, но вниз.

— Как вы считаете, почему президент предпочитает избавляться от профессионалов?

— При многих достоинствах он имеет один серьезный недостаток: он не терпит возражений. И ни к кому не прислушивается. Мне доводилось работать с такими руководителями. К примеру, я работал с Георгием Таразевичем. Хороший руководитель, но если он называл черное белым, то доказать обратное было просто невозможно. А нужно прислушиваться. К примеру, Кебич всегда набирал в аппарат профессионалов. С ним было приятно работать, потому что он доверял коллегам. Все работали на полном доверии. Он иногда даже подписывал документы, не читая. Правда, когда пришло рыночное время, многие начали лоббировать собственные интересы.

— А каков был механизм лоббирования?

— Все очень просто. Каждый документ должен был пройти несколько ступеней визирования, в том числе и юрист должен был его завизировать. Но если необходимо было протащить свой собственный интерес, кто-то из заместителей председателя или министров шел напрямую к Кебичу и убеждал его, что именно этот документ необходимо подписать. Но все это началось уже после распада Союза. Я помню, как Верховный Совет несколько раз поднимал вопрос об отставке правительства. Кебич трижды нас собирал и говорил: «Давайте уйдем в отставку». Вся критика всегда доставалась правительству. Станислав Шушкевич говорил: «Мое дело - политика, а ваше - экономика».

— А сейчас проще или сложнее пролоббировать собственный интерес?

— Нынешняя система очень интересна. Допустим, Министерству сельского хозяйства выдаются огромные кредиты на закупку удобрений или ядохимикатов. На это отпускается валюта. Кому дать деньги, чтобы завезти удобрения? Если руководитель честный и порядочный, то он ищет, где подешевле. А если руководитель хочет что-нибудь от этого поиметь, то он изберет того, кто сможет отблагодарить. Для того, чтобы это доказать, нужно сравнить среднюю цену удобрений в СНГ и за рубежом и цену, по которой они закуплены в конкретном случае. Я помню, как Совет Министров рассматривал вопрос о снятии министра топлива и энергетики Герасимова с должности. Тогда выяснилось, что топливо закуплено дороже, чем стоит в странах СНГ. Я не могу сказать, что виноват лично Герасимов - но кто-то же лоббировал эти вопросы! Помню, нас часто упрекали в продаже оружия. Но каждая сделка рассматривалась публично: присутствовало около двадцати человек - председатель КГБ, министр внутренних дел, председатель Контрольной палаты. И пока каждое ведомство не поставит свою визу, ни одна сделка с оружием не совершалась.

— Не потому ли Кебич проиграл выборы, что спецслужбы работали против него?

— Спецслужбы в лице Лавицкого давали объективную информацию. Никто не утверждал, что Кебич с триумфом идет к победе. Они владели реальной информацией и по Позняку, и по Шушкевичу, и по Лукашенко. Кебич проиграл выборы по другой причине. Он привык всем доверять. Но не все это доверие оправдывали. В аппарате были люди, которые работали на две-три стороны - кто-то на Шушкевича, кто-то на Позняка, кто-то на Лукашенко. Много говорят в этом смысле о Мясниковиче. Но я присутствовал на том совещании, когда решался вопрос: идти или не идти Кебичу на президентские выборы? Решили, что президент республике нужен. Вопрос: кто возглавит штаб? По логике, штаб должен возглавить тот, кто в случае победы кандидата на выборах станет премьер-министром. Кебичу предложили назвать того, кого он хотел бы видеть премьер-министром. Он сказал: «Михаил Владимирович Мясникович».

— В свое время прошел слух, что в предвыборной кампании некие деньги должны были прийти через Германию, но последний, кто их видел, был Мясникович.

— Это чепуха. Если бы у Кебича были «левые» деньги, он выиграл бы выборы. Но он простой крестьянский сын. Он, будучи премьер-министром, копал огород в деревне у матери сам. А там огород - сорок соток. Уж мог бы попросить кого-нибудь. Но ездил сам.

— Почему после поражения на выборах вы сразу же ушли в отставку, а Мясникович остался?

— У нас была договоренность: если мы проигрываем, то все уходим. Сразу после проигрыша мы все написали заявления и ушли в отставку, не дожидаясь, пока нас об этом попросят. Правда, буквально через три дня после принятия президентом присяги на входе в Дом правительства поставили милиционеров, и никого не пустили в здание. Вполне закономерно, что когда приходит новый лидер, старое правительство уходит в отставку. А дальше уже кому-то из прежних профессионалов могут предложить работать с новой властью.

— Как вы думаете, он не сожалеет о том, что принял предложение Лукашенко?

— Мясникович - подготовленный работник. Этого у него отнять нельзя. Он грамотный опытный человек и знает значительно больше, чем те, кто сейчас работает в администрации. Правда, мне кажется, что к нему там не прислушиваются. Поэтому вряд ли он находит удовлетворение в своей работе. Что такое глава администрации? Я вообще не понимаю этого поста. Администрация - это аппарат, который оформляет бумаги. А у нас образовалось как бы два Совмина. Причем один несет ответственность, а второй - в лице администрации президента - не несет никакой ответственности, лишь дает указания. Кстати, предполагалось, что если Кебич придет к власти, то Мясникович станет премьер-министром лишь на некоторое время. А в идеале Вячеслав Францевич будет и президентом, и премьер-министром. Зачем сегодня это дублирование? Администрация президента в результате получилась чем-то вроде ЦК. Я хорошо знаю тех, кто работает в аппарате Совмина. Они ропщут, потому что некогда проявлять творческую инициативу. Кроме того, премьер-министр сейчас лишен возможности формировать свой кабинет. Вот назначен премьером Сергей Линг. Он должен был сам назначить хотя бы своих заместителей - тех, с кем ему работать. Но ему даже их назначил президент. Возможно, Линг будет очередной жертвой.

— Как вы расцениваете шахматные передвижения Владимира Заметалина - заместитель главы администрации, председатель Госкомпечати, вице-премьер?

— Президент испытывает сильную нехватку кадров. А Заметалин - способный человек. Он действительно хорошо пишет. Если нужно, он вам обоснует необходимость интеграции хоть с Татарстаном, хоть с Китаем. За полчаса любую речь напишет. Кроме того, он хороший организатор. Я знаю, как состоялось его назначение. Все были против него. И Шейман был против, и Синицын. И Павел Якубович был против: Заметалин - его злейший враг. Но Лукашенко сказал: «Тогда дайте мне кого-нибудь другого». Другого такого не нашлось. Вот только напрасно с ним связывают поправки к Закону о печати. Заметалин - фигура несамостоятельная. Он исполняет волю того, кому эти поправки нужны. Если Заметалин не напишет то, что от него ждут, завтра он будет без работы. В душе - я убежден - он совершенно по-другому мыслит. Но выполняет то, что от него требуют и ждут.

— А как в ваше время боролись с прессой?

— Главным средством были беседы с редакторами газет. Помню, когда Зиновия Пригодича назначили главным редактором «Советской Белоруссии», газета сразу же опубликовала несколько резких статей в адрес Кебича. Я говорю: «Вячеслав Францевич, что-то мне непонятна эта ситуация». А он ответил: «Ты не горячись. Что это за газета, если она будет меня только хвалить?» У Кебича на столе всегда был обзор газет и в частности критики. Но я не помню ни одного совещания, на котором бы высказывались претензии к газетам. Речь шла о тех, кого критикуют. Кебич говорил: «Если критикуют меня - значит, критикуют правительство. Я за всех вас отвечаю. Но вот эта проблема - твоя, Кеник, а эта - твоя, Заломай. Разберитесь». Критику не любит никто - вопрос в том, как на нее реагировать.

— А вы помните историю с фотокорреспондентом Сергеем Грицем? Вы, говорят, грозились его убить и положить на могилу фотоаппарат.

— У меня был с ним личный разговор. Я не знаю, где он взял фотографию - может быть, с субботника. Я за хорошие снимки, но зачем же изображать человека с порванным ремнем? И я ему сказал: «Если подобное еще раз повторится, то мы с тобой встретимся». Кстати, мы с ним неплохо побеседовали и расстались мирно. Так что угроз не было.

— Геннадий Ильич, какую должность вы могли бы занять при нынешней власти?

— Сегодня в правительстве слишком много людей, которые не думают о государстве. Им все равно, что станет со страной, они заботятся лишь о собственных интересах. Им ничего не стоит нарушить закон. А в стране, где попираются законы, я места для себя не вижу.

GOOD BUY, KGB!

Геннадий БАРБАРИЧ

Наконец-то в Беларуси ликвидирована мужская монополия на эмиграцию. 18-летняя студентка одного престижного минского ВУЗа Алина Бельская попросила политическое убежище в Финляндии.

Из Минска Алина уехала еще в конце сентября. Затем при помощи ПЭН-центра из столицы России перебралась в Финляндию. Толчком к этому внезапному отъезду послужила повестка из КГБ, предписывающая явиться на допрос к следователю Эдуарду Шершеню. Он каким-то образом причастен к расследованию «столбцовского дела», хотя официально его ведет прокуратура этого райцентра. Два парня - 16-летний Вадим Лобкович и 19-летний Алексей Шидловский - уже третий месяц благодаря доблестной деятельности правоохранительной системы находятся в тюрьме г.Жодино за несколько политических надписей на заборах и стенах Столбцов.

Алина не испугалась ареста или отчисления из ВУЗа. Но, представив, что придется отвечать на вопросы, рассматривать ворох фотографий и кого-то на них узнавать, а значит, кого-то «закладывать», или врать, выкручиваясь, - она почувствовала отвращение. Минск стал чужим. Последние дни сентября ночевала уже только по знакомым. Затем тайно уехала в Москву. Дальнейшее известно.

Родители Алины были совсем немногословны. Это понятно в такой ситуации - удалось узнать, что их единственная дочь звонила на днях из Хельсинки и сказала, что у нее все хорошо, и она верит, что вернется. Возможно, своим отъездом девушка поставила под удар одну карьеру - посла в Чехии Владимира Бельского. Хотя, по словам матери, никаких родственных связей между пражским «посланником» и их семьей нет. Но фамилии-то звучат одинаково. Бедный Бельский!

В Молодом фронте Алина занималась как раз организаций международных отношений, входила в его центральный совет. Она прекрасно еще со школы знает английский. В 11 классе целый год по специальной гуманитарной программе жила и училась в США, где остались друзья, которые пишут ей и сейчас. Лет 20 назад о ней бы сказали: «Спортсменка, комсомолка, активистка». Но времена изменились. Теперь вместо стандартной блузки и комсомольского значка - стильная кожаная куртка в заклепках и «молниях». Комсомолки переходят в Молодой фронт, садятся на мотоциклы и говорят - «Good Buy, KGB!»

РЕПЛИКА

«ЗАЯВЛЕНИЕ ПО ПОВОДУ»

Николай ХАЛЕЗИН

В среду «Народная газета», поддержав своих коллег из газеты «Знамя юности», опубликовала открытое письмо группы расстроенных граждан, которое называлось «Заявление патриотической общественности Республики Беларусь по поводу Хартии-97».

Сама по себе формулировка «заявление по поводу» мне показалась оригинальной и привлекла внимание. Прочитав текст и подписи под ним, я понял, что поступил правильно, подписав Хартию-97. Цитаты из «Заявления по поводу» могли бы украсить первые страницы газет году в 1937-м, а автор этого сногсшибательного текста наверняка получил бы Сталинскую премию. Средний возраст подписантов неумолимо приближается к 70-ти годам, а ведь так хочется продлить свою юность и «задрав штаны, бежать за комсомолом». Весь текст «Заявления по поводу» содержит нелестные эпитеты в адрес граждан, подписавших Хартию-97, которых на сегодняшний день больше 5 тысяч. По словам «заявлянтов», все те, кто подписал Хартию, «бывшие партократы, крупные чиновники и обласканные властью рафинированные интеллигенты, национал-экстремисты, имевшие неограниченные права и возможности в прошлом». Интересно, кто из граждан, подписавших Хартию, имеется в виду? Может, Василь Владимирович Быков, которого нынешние власти с удовольствием бы проводили за пределы Беларуси? Или рок-музыкант Лявон Вольский? И, видимо, именно они вместе с Рыгором Бородулиным «те, кто нашу культуру и литературу, наше духовное наследие пытается низвести до уровня пошлости и порнографии».

Всю эту галиматью подписал, например, бывший секретарь по идеологии Минского горкома КПБ Виктор Чикин. Интересно, кого он считает «бывшим партократом»? Профессора Юрия Ходыко или художника Алеся Марочкина? А под текстом «это те, кто в нечестной борьбе за власть использует любые провокационные измышления (вроде Курапат и «Чернобыльского пути»), спекулируя на боли и страданиях народа», поставил свою подпись А.И.Залесский, который пару недель назад на страницах «Народнай газеты» оправдывал сталинские репрессии 30-х годов, обвиняя во всех грехах самих репрессированных.

В завершение своего письмеца подписанты смело заявили: «Мы, нижеподписавшиеся, клеймим позором перевертышей, провокаторов и приспособленцев и призываем всех честных граждан нашей независимой республики поддержать нас в этом». Подписанты никак не могут забыть, как во времена сталинско-брежневской чумы «клеймили позором» троцкистов, космополитов, стиляг, Бориса Пастернака и Александра Солженицына. Им так хочется, может быть последний раз в жизни, взять в слабеющие руки ледоруб или маузер и навсегда покончить с «контрреволюционерами». Да только не получится, потому как людей с нормальной психикой у нас в стране гораздо больше, чем...

ЛЮДИ, НАТВОРИВШИЕ ИСТОРИЮ

ПРОИГРАВ ПОЛИТИЧЕСКИЙ БОЙ, ОНИ СТАЛИ ГЕРОЯМИ ПРОШЛОГО

Ирина ХАЛИП

О прошлогоднем референдуме вспоминать не хочется. Не слишком хороши эти воспоминания - о том, как мы были наивны; о том, как напрасно надеялись на Верховный Совет и Конституционный суд; о том, как наши надежды были уничтожены нашими же кумирами; о том, как каждую предреферендумную ночь засыпали с мыслью: может, завтра наконец все встанет на свои места, нарушители Конституции получат по заслугам, и можно будет жить иначе - с радостью, а не с омерзением; о том, как проводили ночи в парламенте и на площади перед ним; о том, наконец, как каждую минуту понимали: здесь, сейчас, на наших глазах творится история. Ничего не сбылось. Наши голоса, отданные за Конституцию 1994 года, учтены не были. Так захотел президент. Думая об этом, вспоминаешь тех, с кем в первую очередь ассоциируется референдум, кто стал знаковой фигурой того периода новейшей белорусской истории. И пусть они тоже вспомнят.


А это еще два «героя» - Егор Строев и Геннадий Селезнев. Лидеры российской Госдумы прибыли, словно сговорившись, в темных плащах. Такую же черную роль они сыграли в те дни

СЕМЕН ШАРЕЦКИЙ – «РЕБЕНОК»

Нам он запомнился в те дни демократичностью. Бродил по коридорам Дома правительства, общался с журналистами, охотно с ними фотографировался, шутил - в общем, справедливо наслаждался лаврами героя и оплота демократии. Ничего не боялся, кричал вещающему с трибуны Александру Лукашенко: «Президент, вы врете!» Если бы импичмент состоялся, первым лицом государства стал бы именно он. За это стоило побороться.

— Я часто вспоминаю референдум. Нас часто упрекают в нерешительности. Но я хочу напомнить всем: Верховный Совет имеет право объявить импичмент при соблюдении двух условий. В его распоряжении должны быть 70 подписей депутатов и заключение Конституционного суда. Утром 19 ноября мы передали председателю Конституционного суда Валерию Тихине 73 подписи. Еще три были у меня в запасе. Но суд не стал рассматривать этот вопрос. Вместо этого Валерий Тихиня встретился с президентом. Я не знаю, о чем они разговаривали, но знаю, что они дважды встречались в этот день. А ведь были шансы выйти из кризиса путем отставки президента.

ВАЛЕРИЙ ТИХИНЯ – «ВЫШАГИВАЮЩИЙ»

Именно он в те дни казался олицетворением наших надежд. Именно ему были переданы депутатские подписи за импичмент. 19 ноября Тихиня шел пешком из администрации президента в Верховный Совет. Знакомым, встречавшимся по дороге - на проспекте Скорины, - он говорил: «Я только что от президента. Все будет в порядке».

— То время я вспоминаю с чувством разочарования. Мне довелось выслушать много упреков уже потом, но я хочу напомнить, что 22 ноября были подписаны соглашения между президентом и председателем Верховного Совета. Я подписал лишь третий пункт, в соответствии с которым Конституционный суд прекращал производство по делу об импичменте в связи с тем, что Семен Шарецкий отзывает подписи депутатов. Не лучшее занятие сегодня - искать виноватых.

ГЕННАДИЙ КАРПЕНКО – «ГОЛОДНЫЙ»

Кабинет якобинствующего вице-спикера стал настоящим гостеприимным приютом для журналистов. У него собирались для того, чтобы посмотреть новости или просто поесть. Кормили голодную публику, впрочем, и Александр Добровольский, и Павел Данейко. Но штабом депутатов-борцов и просто желающих где-нибудь присесть и отдохнуть был кабинет Геннадия Карпенко. Да и сам он не прочь был расслабиться. В один из напряженнейших моментов тех дней вице-спикер был замечен журналистами за банальным занятием - поеданием воблы. Но мысли его, безусловно, были не о рыбине.

— Я с горечью вспоминаю о том, что у нас не хватило сил вывести людей на улицы. Те две-три тысячи, которые собрались, лишь охладили пыл борьбы. Кроме того, я сожалею о том, что нашего опыта было недостаточно для ведения тех переговоров, которые пришлось вести. Сегодня я убежден: ни в коем случае нельзя колебаться. Должна быть жесткая позиция, от которой ни при каких обстоятельствах нельзя отступать. Поэтому я вспоминаю референдум как наше поражение, ошибку.

СЕМЕН ДОМАШ - «ДОБРОВОЛЕЦ»

О нем все, кто проводил бессонные ночи в парламенте, вспоминают исключительно с уважением. Завидное спокойствие депутата Домаша не могло не внушать восхищения. В ту ночь, когда президент объявил по телевизору, что имеет достоверную информацию - в здание парламента носят бутылки с зажигательной смесью, - было созвано экстренное заседание Президиума. Депутаты были растеряны - сразу после президентского заявления пополз слух, что такие вещи просто так не говорятся: значит, ночью будет штурм. Именно Семен Домаш тогда взял на себя добровольно функцию начальника штаба обороны парламента и подробно разъяснил всем, кто где должен находиться в эту ночь, чтобы «они» не прошли.

— Первое, что я вспоминаю, - это отчаяние, которое испытал после приезда российских руководителей, стыд за собственную страну и за руководство тех государственных органов, которые принимали участие в тех ночных переговорах. Они продемонстрировали беспомощность и неумение решать даже свои внутренние проблемы. Кроме того, именно тогда я окончательно убедился в том, что депутаты, формируя в свое время руководящие органы ВС, отдали предпочтение фракционным интересам, а не профессионализму и компетентности. И в результате неумение руководства находить достойный выход из сложных ситуаций привело к противостоянию властей и неоправданному усилению исполнительной власти. ВС потерял авторитет и доверие народа, поэтому народ и продемонстрировал в кризисный момент равнодушие к законодательной власти.

ВЛАДИМИР КОНОПЛЕВ – «ТЕЛЕФОНИСТ»

Руководитель фракции «Згода» запомнился всем без исключения. Уж очень колоритно он выглядел, стоя на трибуне Овального зала и набирая по сотовому телефону номер президента. Иногда он, правда, путал, к кому с чем должен обратиться, и кричал президенту в трубку: «Мы, депутаты фракции «Згода», категорически не допустим!..» Потом выслушивал ответ и рассказывал всем, что сказал ему Александр Григорьевич.

... Несмотря на то, что Владимир Коноплев по-прежнему не расстается с телефоном, нам дозвониться до него не удалось в течение трех дней. Так и не удалось узнать, чем же ему запомнились те дни. Занятой он нынче человек.

ОХРАНА – «ОЗАБОЧЕННАЯ»

В те дни «своя», парламентская милиция, воспринималась многими как щит, который первый примет на себя удар штурмующих парламент недругов. Неизвестно, правда, откуда взялась эта идея-фикс, но милиционеров, которые дежурили на входе в здание ВС, даже подкармливали из личных запасов. А в ту самую ночь с 17 на 18 ноября, когда с телеэкранов было объявлено о том, что в парламенте все готово к самоподжогу, рядом с штатной охраной заняли свое место депутаты-добровольцы.

К сожалению, один из офицеров Главного управления государственной охраны, который в те дни руководил охраной здания ВС, отказался назвать свое имя. Но воспоминаниями поделился довольно охотно:

— Это были непростые дни. Приходилось усиленно следить за тем, чтобы в здание не проникли посторонние, чтобы все было в порядке на площади перед Домом правительства. Понятно, что напряжение возрастало по мере приближения даты референдума. Меня регулярно информировали об обстановке - каждые час-два я получал свежую информацию вплоть до того, сколько человек сейчас находится внутри здания.

— А если бы произошла попытка прорыва в здание?

— Если бы это попытались сделать люди с улицы, то мы бы попытались их задержать до подхода помощи.

— А если бы это были не демонстранты?

— Мы бы все равно действовали по закону.

НАРОД – «ОБМАНУТЫЙ»

Его было слишком мало. Хорошо, если в лучшие времена на площади перед зданием парламента собиралась пара тысяч. Тем ценнее были эти люди. Они стояли на площади круглые сутки, понимая, что на их глазах творится история. Некоторые приносили термосы с кофе. Депутаты, заседающие в теплом Овальном зале, гордились собственной значимостью - их готов защищать сам народ! Анатолий Лебедько просил, чтобы трансляцию заседания вывели на улицу - люди должны знать, что происходит. Время от времени к замерзшим людям выходил Валерий Щукин. Его встречали овациями и криками. К сожалению, у народа тоже ничего не сбылось.

Дмитрий Бондаренко, один из двух тысяч:

— Я помню, как в пятницу вечером приехал домой, поужинал, оделся потеплее и сказал жене, уходя из дому: «Иду защищать парламент». Никто бы не ушел. Но поздним вечером к нам вышел Семен Шарецкий и сказал: «Люди, расходитесь! Все под контролем. Приходите в понедельник». Я плюнул и ушел.

...А потом было воскресенье. Я не знаю ни одного человека, который голосовал бы за президентский вариант Конституции, но именно этот вариант почему-то триумфально победил. Во всяком случае, так нам рассказали по телевизору. А еще президент тогда порекомендовал тем, кому не нравится, поискать себе другую родину. Год прошел, но другой родины мы себе так и не нашли. А на этой родине стало совсем невыносимо. Все чаще на наших уже не советских, но сохранивших прежний дух кухнях звучат разговоры о том, что ехать, конечно, нужно, и главное - не пропустить тот момент, когда можно будет успеть вскочить в последний вагон. Все чаще кажется, что вот он - последний вагон, уже свистит, пролетая мимо, и через несколько минут мы увидим лишь красные удаляющиеся огоньки. Но не спешим. Не прыгаем на подножку. Все надеемся: а вдруг? И никуда мы, похоже, не денемся от нашей несчастной чахлой надежды...

ХАРТИЯ-97 ВЫХОДИТ ЗА ПРЕДЕЛЫ РЕСПУБЛИКИ

Иван БАБИЧЕВ

За две недели, минувших с момента объявления Хартии-97, представители этой новой белорусской общественной инициативы обходили представительства иностранных государств в Минске. Целью визитов стало ознакомление послов демократических государств с Хартией и дальнейшей программой действий ее участников.

11 ноября посол Великобритании в Беларуси Джессика Пирс приняла участников Хартии Андрея Санникова и Людмилу Грязнову, которые объяснили послу смысл этой гражданской инициативы. Кстати, посольство Великобритании сегодня представляет в Минске интересы Европейского Союза, в котором до конца текущего года председательствует эта страна. Днем позже участников Хартии принял посол Италии.

12 ноября представители Хартии Владимир Мацкевич и Виктор Ивашкевич общались с послом Литовской республики Викторасом Баублисом. В ходе беседы они обменялись мнениями о перспективах сотрудничества между двумя странами на уровне неправительственных организаций. Эти же вопросы обсуждались на встрече участников Хартии с временным поверенным в делах Латвийской республики Ингриде Левренце и генеральным консулом Республики Эстония Владимиром Ф.Редапапа.

17 ноября участник Хартии Александр Добровольский посетил посольство Чешской Республики. В беседе с послом этой страны он вспомнил историю создания Хартии-77, по подобию которой была образована Хартия-97. Добровольский посетил также посольства России, Украины и Франции. А участник Хартии Александр Бухвостов ознакомил с ней посольство США. Об этой инициативе узнали посол Индии М.Бхадури, советник посольства Германии Петер Кольб и посольство Швейцарии.

Обстоятельное обсуждение Хартии провели ее участники Андрей Санников и Семен Шарецкий при встрече с докладчиком Совета Европы Клодом Фраем. Представитель СЕ отметил, что эта инициатива уже привлекла внимание за рубежом и рассматривается как важный фактор для достижения демократизации общества. Г-н Фрай подчеркнул, что Совет Европы и лично он как докладчик по Беларуси будут пристально следить за развитием инициативы и особенно за отношением властей к участникам Хартии-97.

Появление Хартии-97 приветствовали многие зарубежные и международные организации, в частности, «Международная амнистия», Международный центр Улофа Пальме и Международный республиканский институт, которые выразили надежду, что в связи с Хартией-97 в Беларуси не будет расти число узников совести. Институт международной поддержки и солидарности, приветствуя Хартию, взял на себя обязательство ознакомить с ней национальные европейские парламенты.

ХАРТИЯ'97
CHARTER-97
НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ХАРТИЮ ПОДПИСАЛИ
0006300
ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ДОБРЫЙ ВОПРОС

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Дозвониться до белорусских министерств и ведомств в этот раз было чрезвычайно сложно. Все телефоны упорно молчали, мы уж грешным делом, на фоне последних событий в республике, подумали, что все работники этих государственных структур тоже в чем-то замечены и кем-то изолированы. На счастье, это оказалось не так.

Итак, на наш обычный вопрос «Что ваша организация сделала полезного для страны за прошедшую неделю?» мы получили следующие ответы:

МИД, руководитель пресс-службы Игорь ПОЛУЯН:

- Выделить хотелось бы факт обмена с Болгарией ратификационными грамотами по соглашению о защите инвестиций.

— Вот так новость! Неужели в Болгарии существуют белорусские инвестиции, равно как и болгарские в Беларуси?

- Дело в том, что без этого соглашения их попросту не может быть, хотя нам известно, что в нашей республике уже работают несколько совместных белорусско-болгарских предприятий, но до обмена грамотами они не были официально защищены.

МИНТРУДА, помощник министра Александр РОМАК:

- Могу сказать, что на сегодня безработных в стране 133 920 человек, что составляет 2,4% от всего трудоспособного населения республики.

— А это больше или меньше, чем, предположим, год назад?

- Меньше. Вот цифры на 1 января: 185,5 тысяч официально зарегистрированных безработных или 3,2 процента.

— Вы считаете это заслугой вашего министерства?

- В том числе и нашего, мы участвовали в программе обеспечения занятости населения и создания рабочих мест на предприятиях. Кроме того, могу добавить еще один немаловажный штрих: количество принимаемых на работу людей превысило количество высвобождаемых.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, главный специалист группы информации и маркетинга Дмитрий ЛОПУХ:

- Министерством проведено совещание с работниками высших и средних учебных заведений. Стояло много задач, в том числе о повышении уровня подготовки кадров.

— Отразилось ли как-либо на вашей работе потрясение, связанное со снятием министра Леонова?

- Это действительно был шок, но работа идет по плану и своим чередом.

ПЛЕННИКИ ФАНТАЗИЙ

В ПОИСКАХ ОТВЕТА НА ВОПРОС, НА ЧТО СПОСОБЕН ЧЕЛОВЕК В УСЛОВИЯХ ВЫНУЖДЕННОЙ НЕСВОБОДЫ, ЖУРНАЛИСТЫ «И» ПОСЕТИЛИ ТЮРЬМУ, ПСИХИАТРИЧЕСКУЮ КЛИНИКУ И ВОЙСКОВУЮ ЧАСТЬ

Иван БАБИЧЕВ, Илья ПРОХОРОВ, Марьяна ДУНЦЕВА

Психологами признано: в замкнутом пространстве человек творит более раскрепощенно. Иногда именно так раскрываются гении, способные создавать невероятные по задумке и исполнению вещи прямо из воздуха. Как удалось нам выяснить, среди обитателей тюрем это мастерство за предыдущее десятилетие практически выродилось, традиция по производству армейских сувениров постепенно идет на убыль, зато среди пациентов психиатрических больниц творческий процесс получает самое широкое распространение...

СУВЕНИРЫ ТАБУИРОВАННОЙ ЗОНЫ

Тюрьма. Стены. Решетки. Границы свободы. И так - на долгие годы. В такой обстановке и рождаются произведения искусства «made in Zone». Все эти роскошные блестящие ножики с наборными ручками, плексигласовые брелоки, насадки на рукоятку переключения скоростей и прочие безделушки требуют приложения не только таланта, но и различных инструментов, которыми в тюрьме воспользоваться просто нельзя.

Изготовление ножей карается строго - какое оружие на зоне-то? Однако делают в исправительных учреждениях не только заточки или пики из заостренных напильников и железных прутов, которые легче спрятать. Из ворот ИТУ по всему СССР тайно выходили и пижонские широкие клинки с многозначительными надписями типа «Удачной охоты!», и классические «кнопочные» ножи с выкидывающимися лезвиями, и легкие «бабочки», раскрывающиеся в руке опытного урки в доли секунды. Последняя «новинка» этих производств - ручка-пистолет, сделанная под малокалиберный патрон.

Однако уже лет десять индустрия изготовления подобных «сувениров» находится в упадке. Ее расцвет пришелся на романтические 50-70-е годы, когда сотни тысяч амнистированных после сталинского беспредела людей выносили за колючую проволоку «блатные» песни, жаргон и прочие «романтические» атрибуты запретной жизни. Граждане вешали на стенки нарисованные от руки «иконы» и картинки на библейские сюжеты, носили папиросы в алюминиевых портсигарах с изображениями «колючки», вышек и других типично воровских атрибутов. Отдельной статьей в этом ряду стоят ювелирные изделия, которые отливались как из алюминия, так и из золота. Невероятные кресты, роскошные перстни, толстые цепи кустарного производства можно встретить и сегодня.

В более ограниченных условиях СИЗО или просто тюрьмы приходилось искать нетрадиционные подходы типа хлебного мякиша, из которого, как известно, была сделана знаменитая ленинская чернильница. Из хлеба делались, к примеру, игральные кости и шахматы, а изголовье «пахана» вполне могла украшать его небольшая скульптура, выполненная из этого нехитрого материала.

Все это великолепие делалось не для того, чтобы сохранить память об очередной «отсидке», а просто на продажу или обмен. За изящную записную книжку в кожаном переплете можно было получить разрешение на передачу, инкрустированный столовый нож давал еще какую-то поблажку - подобные изделия неплохо котировались на «валютном» тюремном рынке наравне с табаком и чаем.

По словам специалистов, расцвету тюремного творчества способствовало и то, что среди заключенных оказалось немало людей искусства, попавших под каток истории. Но вопреки стереотипам, в таких суровых местах не было места романтике и полету творчества.

АРМЕЙСКИЕ ШТУЧКИ

Солдатская тяга сотворить своими руками эксклюзив, которого на «гражданке» никто никогда не видел, сохранилась до сих пор. Для изготовления подобных «поделок» используются исключительно «армейские» материалы: патроны, части отслужившей техники, обмундирование и прочая амуниция.

Самый волнующий момент в жизни солдата - дембель. Готовятся к нему основательно, отделывая парадную форму и, самое главное, дембельские альбомы. Разобранный по листику обыкновенный альбом для фотографий покрывается черной тушью, на нее зубной щеткой разбрызгивается мелкими каплями разноцветная гуашь. Иногда перед этим на лист кладут трафареты - силуэты танков, пушек, вертолетов, чтобы остались черные силуэты. Покрыв лаком листы, можно клеить фотографии и кальки с карикатурами на тему армейской жизни. Обложка альбома обтягивается сукном офицерской шинели или камуфляжем и обшивается стропой от парашюта. Скрепляют листы разрезанными по гильзе и залитыми свинцом патронами: внутрь одного вплавляется гайка, внутрь другого - болт, а потом они скручиваются между собой. Бывает, альбомы связываются стропой с трассирующими пулями на концах.

Отдельно обрабатывается обувь. Обыкновенные армейские сапоги обрезаются по голенищу и превращаются в ботинки. Вместо шнурков продевается парашютная стропа, на концах которой болтаются кисточки или трассирующие пули. Голенище тоже обшивается стропой. Каблук стандартной высоты подбивается слоем резины, и в него вбивается один или пару обрезанных дюбелей - чтобы можно было цокать по асфальту и выбивать искру.

Десантники украшают и головной убор. Это называется «отбить берет». Внутрь берета целиком укладывается влажная армейская простыня, свернутая в жгут. Потом берет тщательно отбивается о стул, пока не станет похож по форме на колобок. После такой обработки все швы, неровности и дефекты ткани исчезают. Берет разглаживается утюгом. С плоской стороны вставляется картонка - чтобы «держала угол». Шнурок заменяют стропой, все с теми же пулями на концах.

Вершина дембельского мастерства - аксельбанты. Они плетутся вручную из незаменимой парашютной стропы и представляют собой такую сложную и запутанную конструкцию, что только диву даешься, как это можно было сделать. На аксельбант навешиваются различные знаки и значки.

СПАСЕНИЕ ВОСПАЛЕННОГО СОЗНАНИЯ

Республиканская психиатрическая больница в Новинках - совершенно обособленный мир. Больные здесь ограничены в свободе дважды: стенами заведения и видоизмененным сознанием. Общаются они трудно или совсем замыкаются в себе. Чтобы проторить путь от внутреннего мира к внешнему, нужен посредник. Чаще всего при таких болезнях, как шизофрения, мостом в нормальную жизнь становится творчество.

К нам в редакцию случайно попали удивительные вещи из этой больницы - ручка из ниток и скульптура из хлебного мякиша. Эти творения появились на свет нелегально, тайком от медперсонала, но они намного превосходят все, что произведено в специально отведенных для спасительного творчества местах - реабилитационном центре при больнице и рабочих комнатах в каждом отделении.

Психиатр Аэлита Штин уверена в том, что в творчестве больной находит опору, заполняя опустевшее место в сознании чем-то полезным.

— Пациенты занимаются творчеством добровольно или принудительно?

- На первом этапе, пока состояние острое, мы задаем директивные рамки, потом пациент постепенно выходит из-под нашего контроля. Результаты бывают неожиданными. Интересно, что в реабилитационном центре мужчины увлекаются вышивкой и гобеленами, а у женщин прекрасно получается обработка дерева. Правда, мы не ставим целью раскрыть талант или достичь экстравагантности в их творчестве.

— Может ли специалист, посмотрев на картину, определить, чем болен ее создатель?

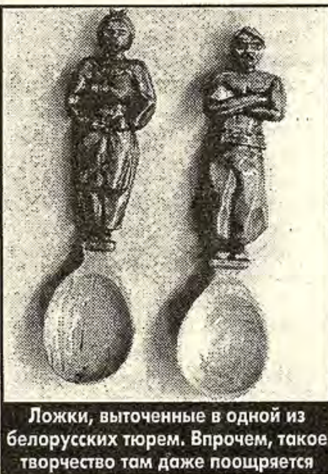
- Провести стопроцентную диагностику невозможно. Как, впрочем, и в клинической картине. Но человек гармоничен во всех своих проявлениях. Наша речь - отражение мышления, рисунок - мировосприятия. Если для больного шизофренией характерна разорванность сознания, то и рисунок получается с разбросанными цветовыми пятнами без единого целого. В депрессивном состоянии рисунки человека более мелкие, отражающие его беззащитность и низкую самооценку, а краски совсем мрачные. Это тоже часть диагностического материала. Одна моя пациентка затруднялась описать свое внутреннее состояние словесно и сделала потрясающую картину из желтой и голубой сплавленных свечей. Они отразили две сущности, которые раздваивали ее личность. Болезнь, по ее ощущению, размыла личность в аморфное состояние.

— Почему вдруг у человека, оказавшегося в нетрадиционной обстановке замкнутого пространства, просыпается желание вышивать или работать лобзиком?

- Я не думаю, что вдруг. Как правило, все в нас заложено. Когда ограничиваются какие-то стороны личности, она сублимирует в иную сферу.

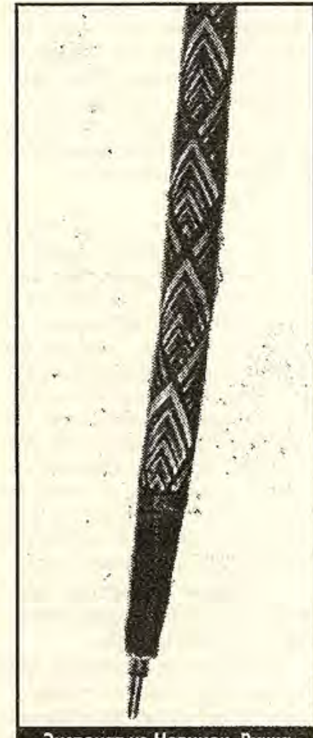
В Новинках понятие шизофрении очень широкое. К шизофреникам можно с некоторой долей истины отнести и всех людей с особым стилем мышления. Антипсихиатрические движения на Западе, например, воспринимают таких людей не как больных, а как более раскрепощенных, обладающих более абстрактным мышлением.


Экспонат с выставки творчества несовершеннолетних заключенных называется «Счастливое семейство». Если непонятно - это крышка на унитаз.

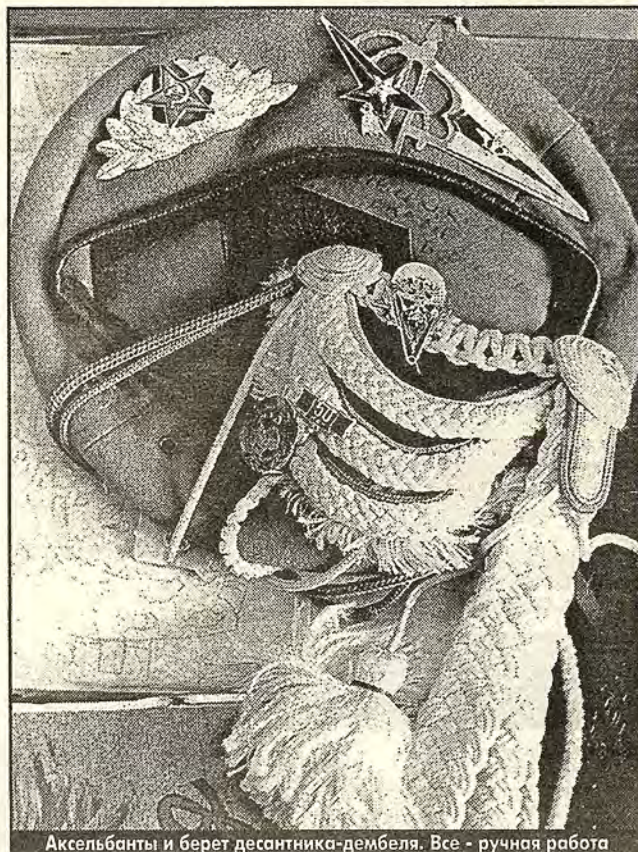

Ложки, выточенные в одной из белорусских тюрем. Впрочем, такое творчество там даже поощряется


Картинка из детской Библии в окладе из медной проволоки. Изготовлено в одной из белорусских колоний несовершеннолетних.

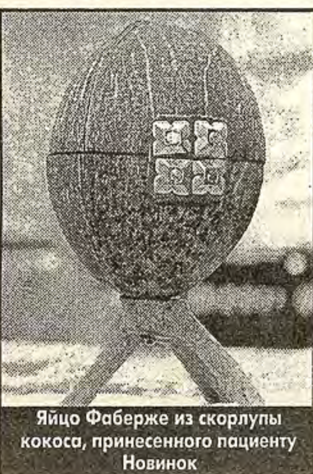

Фигурка, сделанная из хлебного мякиша одним из пациентов психбольницы в Новинках. Если приподнять корпус повыше, наружу выглянут совсем уж неприличные подробности


Экспонат из Новинок. Ручка сделана из разноцветных ниток, намертво сплетенных между собой

Эти уникальные экспонаты попали к нам случайно. Их тайком вынесли больные за пределы клиники


Аксельбанты и берет десантника-дембеля. Все - ручная работа


Две картины, выполненные в реабилитационном центре психбольницы в технике деревянной аппликации. Человеческий зародыш (слева), гуимплен - человек, который смеется (справа)


Яйцо Фаберже из скорлупы кокоса, принесенного пациенту Новинок

САМЫЙ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ ДИПЛОМАТ

ПОСОЛ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ДЖЕССИКА ПИРС РАССКАЗАЛА ЖУРНАЛИСТАМ «И» О СВОЕЙ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

Александр ВЛАСКИН, Марина ЗАГОРСКАЯ, Сергей ШАПРАН, фото Владимира ШЛАПАКА

Дипломаты очень неохотно соглашаются говорить с журналистами о себе. Первым исключением из этого правила стала женщина-дипломат - посол Великобритании Джессика Пирс. Чтобы узнать все об этой милой леди, журналистам «И» понадобилось провести вместе с ней два дня.

Госпожа Пирс начисто опровергает стереотип о чопорных англичанках. Пожалуй, ни один представитель дипломатического корпуса Беларуси не может похвастаться такой близостью к простому народу. Джессика любит в одиночестве прогуливаться по парку им.Горького, делать покупки на Комаровском рынке и посещать небольшие закусочные. Но, как настоящая леди, даже в мороз не позволяет себе сменить изящные туфельки на сапоги на меху...







Джессика всегда под охраной Богарта (слева)

Свежие фрукты поступают на посольский стол исключительно с Комаровки (в центре)

«Если угощать гостей, то по-домашнему», - решила Джессика и отпраздновала день рождения в «Сытом папе» (справа)

— Вы только что вернулись из отпуска. Где обычно отдыхают послы?

— Я проработала практически все лето и выкроила две недели отдыха перед довольно напряженным предрождественским периодом. Одну из них я провела в Англии, чтобы не лишать родителей и без того редких встреч с их единственной дочерью.

— Судя по всему, вы примерная дочь?

— Менее примерная, чем была в детстве, но, по крайней мере, я стараюсь. Мои родители живут в небольшом городке в Западном Уэльсе. Мама была секретарем, а выйдя замуж, стала домохозяйкой. Отец - бывший директор школы. До моего назначения они не очень много знали о Беларуси. Сейчас я пишу им каждую неделю о том, что со мной происходит. Когда-то я уезжала работать в Лондон, потом — в Южную Африку. Они, наверное, уже привыкли, к тому, что я далеко от дома, но им это никогда не нравилось.

— Появились ли в Беларуси места, где вам нравится отдыхать?

— Подальше от городов, телефонных звонков, газет, людей. Выбор делается обычно спонтанно, потому что нет ни дачи, ни загородной резиденции. Еду туда, куда хочется - в любое место, где можно, оставаясь в одиночестве, подумать. С собой беру только собаку.

— А охрана?

— В Беларуси я чувствую себя в безопасности. К тому же, Богарт за мной наблюдает. Трудно установить, какой национальности мой пес и сколько языков успел изучить: он родился в Беларуси, а подарил его мне прежний индийский посол. Но с ним несложно договориться на языке, понятном всем собакам: если Богарт хочет есть, он знает, как об этом заявить. В посольстве живет еще кот. Они не очень дружат - никак не определят, кто в доме хозяин. Ведь кот был еще любимцем моего предшественника на посольском посту.

— Освоив профессию секретаря, потом вы вдруг решили стать виноделом...

— Это забавная история. Я не очень хорошо сдала экзамены в школе. С такими результатами из-за большого конкурса сложно было получить место в университете. Родители поступили мудро, когда посоветовали освоить что-нибудь полезное. Например, научиться печатать. И это, действительно, полезно. Я до сих пор печатаю все бумаги сама. А виноделие... Не то чтобы оно мне было интересно, я просто хотела попрактиковать свой французский, а знание этого языка было обязательным при приеме на работу. Но в процессе мой интерес к вину тоже возрос.

— Вы оценивали качество белорусских спиртных напитков как специалист?

— Из вин я не пила ничего, кроме шампанского. Мне кажется, что в Беларуси и нет виноделия на соответствующем уровне. Я пробовала ваши крепкие напитки: водку и самогон. Водка хороша, когда холодно и находишься вне дома: помогает согреться. Самогон я пила единственный раз в Дудутках.

— Вы любите возиться на кухне?

— Это один из способов расслабиться. У меня много поваренных книг. Люблю экспериментировать с блюдами, которые раньше не готовила, потому что это вызов моему мастерству. В совершенстве постигла итальянскую и английскую кухню. Но до сих пор не могу научиться жарить драники. С каждым разом это получается все лучше, но не до такой степени, как хотелось бы. Я не пойму, в чем дело: у меня они не очень-то похожи на настоящие блины.

— Как на посольской кухне появляются продукты?

— Я люблю ходить на Комаровский рынок за мясом, рыбой, овощами и фруктами. Потому что он очень похож на подобные места в провинциальных городках Англии. К тому же, это один из способов увидеть настоящую жизнь, узнать, как живут простые белорусы, что могут позволить себе купить и по какой цене. Многим людям не нравится делать покупки, но я люблю атмосферу рынка.

— Вы когда-нибудь встречаетесь на Комаровке со своими коллегами по посольскому корпусу?

— Покупки на рынке делает еще индийский посол. Она, как и я, женщина. Остальные послы женаты. За продуктами, наверное, ходят их жены.

— Кто занимался обстановкой вашей квартиры?

— Дизайн одинаков для всех английских посольств в мире. Вот почему он практически везде один и тот же. Вид резиденции посла каждому в нее входящему «рассказывает» о том, как живет страна, которую он представляет. Министерство иностранных дел снабжает своего представителя посольством и в придачу квартирой со всеми бытовыми мелочами. Человек приезжает в новую страну и видит, что такая же лампа стояла в его кабинете в Южной Африке, а в подобном кресле он сидел в Беларуси. Может быть, однообразная обстановка несколько надоедает, зато везде чувствуешь себя, как дома. Иногда это помогает.



«Лэнд-ровер» - любимая машина английского посла. Этой марке Джессика отдает предпочтение уже 20 лет



Лучший отдых для госпожи Пирс - уединение

— После получения назначения два года назад вы собирались, опасаясь наших зим, полностью сменить гардероб. Так оно и получилось?

— Да. Я купила себе толстое пальто, ботинки на толстой подошве и считаю, что поступила правильно. Я уже привыкла к холоду, но все равно не люблю надевать на себя свитера, пальто, ботинки, шапку... Это очень утомляет. Многие вещи мне здесь просто подарили мои друзья: шарфы, шали, свитера, жакеты, пиджаки. Это, как и резиденция, международный гардероб. Что касается меня, то я люблю неформальную одежду: джинсы, свитера. Но на дипломатической службе привыкаешь носить костюмы. На светские приемы я надеваю вечернее платье. А вообще мой гардероб - это смесь стилей. Несколько вещей я шила в Беларуси у портного, с которым познакомилась, когда мы реализовывали проект по обучению людей ведению малого бизнеса.

— Кто-нибудь помогает вам управляться по хозяйству?

— У меня есть повар и горничная. Со многими бытовыми неполадками я давно справляюсь сама: если перегорела лампочка или вылетают пробки, течет кран.

— Очень много разговоров было о том, как вы празднуете свои дни рождения. Нарушив протокол, вы как-то приглашали гостей в маленькое кафе на Комаровском рынке - «Сытый папа». Почему?

— Это мой стиль - вне работы я всегда стараюсь выйти за рамки протокола и быть собой в любой ситуации. К тому же, я не хотела бы относить свой день рождения в разряд протокольных мероприятий, хотя в список приглашенных попадают разные люди: от студентов до министров и представителей президентской администрации. В этом же году торжество состоялось в испанском ресторане. А бывать в «Сытом папе» я люблю потому, что там очень специфические блюда и мне нравится, как там готовят.

— В вашей жизни - главное карьера. Вы феминистка?

— До определенной степени. Я верю в то, что женщина может иметь собственную карьеру и независимую жизнь, но я не приверженец постоянной борьбы между мужчиной и женщиной. И те, и другие имеют свои достоинства.

— Пытались ли ухаживать за вами белорусские мужчины? Если, да, то чем это заканчивалось?

— Наверное, из-за того, что обо мне прошло немало информации в масс-медиа, очень многие знают меня в лицо. Я стараюсь быть более открытой и общительной. Это часто удивляет окружающих. Заводить друзей на такой работе, как у меня, очень трудно. Через два-три года все равно придется отсюда уезжать. Только с тем, кто понимает, что ему придется привыкать к моему отсутствию и редким встречам, могут возникнуть дружеские отношения.

— А вы могли бы прервать карьеру ради семьи?

— Я думаю, это практически невозможно. Я слишком привыкла к независимости. И мне будет трудно расстаться с собственной личной жизнью.

— Вы никогда не мечтали о большой семье?

- Все единственные дети, наверное, хотят иметь большую семью, когда вырастут, чтобы скомпенсировать свое одиночество в детстве. Мне почему-то всегда хотелось иметь пятеро детей. Может, сейчас уже несколько поздно об этом думать. Но если бы я вышла замуж, у меня определенно было бы больше одного ребенка.

— Кто создает ваш образ?

- В основном - я сама. Консультанты нашего МИДа формируют имидж послов, работающих в больших странах. Их учат, как произносить речи, держаться на приеме. Я выполняю требования протокола, но всегда пытаюсь сбалансировать свои вкусы с его нормами.

— У вас есть личные парикмахер, визажист?

- Я каждый раз делаю стрижку у одного и того же парикмахера, когда езжу домой в Англию. В Беларуси нет человека, который бы постоянно следил за моей внешностью. Я сама пытаюсь сохранить собственный стиль: делаю макияж, маникюр, прическу. Это зависит от моего вкуса, а не от того, какой меня хочет видеть кто-нибудь другой.

— Как вы справляетесь с досадными ситуациями, способными вывести из равновесия любую женщину: например, если на улице вас с головы до ног окатила грязью проезжающая машина, на приеме вдруг порвались колготки, а каблук сломался в самый неподходящий момент...

- Случается, опаздываешь и появляешься на приеме в джинсах, когда все остальные дамы в вечерних туалетах. Такое бывает со всеми. Прошу прощения, все объясняю и продолжаю работу. Надо просто всегда оставаться уверенной в себе.

Понедельник • 24 ноября



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 Мультфильм.
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.00 Здоровье. Народная аптека.
9.30 Экономикст.
9.40 Мультфильмы.
10.15 Темная комната.
10.40 «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 1-я серия«Гастролер».
11.50 «Дорогая Памела». Спектакль.
13.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
14.05 «Телевизионный Дом кино». Открытие кинофестиваля стран СНГ «Листапад-97».
14.35 Зеркало.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 10-я.
15.35 Мультфильм.
15.45 ТВ - школе. География. 9-й класс. Население Беларуси.
16.15 На добрый лад.
16.30 Гости в дом.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Параграф. Рынок труда.
17.45 Экономикст.
18.20 «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 1-я серия«Гастролер».
19.50 Референдум. Выбор народа.
19.30 Тема дня.
19.45 Вертикаль.
20.10 Криминальная хроника.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. «Весна на Заречной улице». Худ. фильм.
23.25 Концертный сезон. Галина Горелова.
23.55 КВН. Фестиваль в Могилеве.



17.00, 0.20 Новости.
17.20 Лучший бразильский сериал «Роковое наследство».
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.20 Сериал «Полтергейст».
21.45 «Серебряный шар». «Роман в письмах». Ангелина Степанова и Николай Эрдман. Ведущий - В.Вульф.
22.35 «Линия кино». Филип Нуаре в комедии Луи Малля «Зази в метро».

Экранизация романа писателя-авангардиста Раймона Кено. Девочка приезжает с мамой в Париж и мечтает побывать в метро, которое ей так и не доведется увидеть, зато удастся поставить с ног на голову чуть ли не половину Парижа. В ролях: К.Демонжо, Ф.Нуаре, В.Каприольо, Ю.Дешан. Франция, 1960 г.

0.30 Программа передач.



7.00, 18.00 Дежурная часть.
7.15 «Стронг» представляет.
7.20 Бизнес утро.
7.30, 18.15, 23.05 Прогноз погоды.
7.40 Сам себе режиссер.
8.10 Эксповестник.
8.15 Лучше не бывает.
8.20 L-клуб.
8.50 Торговый дом.
9.05 «Санта-Барбара».
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.40 Джессика Ланж в фильме Роберта Шерера «Как повысить уровень жизни». США, 1980 г.
15.30 На пороге века.
16.35 Телесериал «Чародей».
17.30 Футбол без границ.
18.20 Национальный интерес.
19.25 Подробности.
19.45 «Санта-Барбара».
20.45 L-клуб.
21.25 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 Лестница в небо.
23.40 Тихий дом.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. «Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Возвращение к прошлому». (США).
9.15 Телеигра «Попади в кадр».
9.45 «Итого» с В.Шендеровичем.
10.00 Женский сериал. «Доктор Куин, женщина-врач». (США).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
13.20 Мир кино. Роберт Хейс, Барбара Хёрши и Арт Карни в комедии «Ко всем чертям работу эту!» (США).
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
16.40 Док. сериал «Дикая природа». «Осадная война термитов».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дэвид Брэдли в фантастическом боевике Сэма Ферстенберга «Киборг-полицейский-I» (США).
21.45 Час сериала. «Доктор Куин, женщина - врач» (США).
22.35 Сегодня.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Синемания: все о кино.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Новости культуры.
7.30, 20.20 Телесериал «Берлин. Александрплатц».
8.30 Формат.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Образ жизни». Выпуск 3-й.
9.35 «Звезды в Кремле». Н.Петров.
11.05 ЖЗЛ. Г.Товстоногов.
11.30 Художественный фильм.
13.15 «Культура городов мира». Стокгольм.
13.30 К.Гольдони. «Хозяйка гостиницы». Фильм-спектакль.
15.05 Пилигрим.
15.35 Сериал «Челленджерс».
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Гиперкультура.
17.05 «2003 год». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Планета новостей.
17.45 «Сокровища Петербурга». Эрмитаж. «Эпоха Женевьевы».
18.00 Лукоморье.
18.20 «Документ-ретроспектива». Док. фильмы «Город в осаде», «Полет», «Скоро лето».
19.20 «Кирилл Юрьевич...» Программа о К.Лаврове.
21.20 «Я Вас люблю, столица». Ю.Визбор.
22.30 А.Аверченко. «Муж... каких много».
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильм.
6.20, 13.45 Любишь - смотри.
6.30, 16.35, 23.30 Диск-канал.
7.00, 17.10, 23.10 Дорожный патруль.
7.20 Кинонародобно.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 ТСН-6.
8.15 Спорт недели.
8.50 ОСП-студия.
9.40, 19.00 Сериал «Хроники молодого Индианы Джонса».
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «По следам беды».

Женщина-телерепортер раскрывает правду о смерти своих родителей и устраивает политический скандал. Режиссер - Р.Холкомб. В ролях: Л.Картер, Э.Дикинсон, Д.Мюррей. США, 1987 г.

13.00 Знак качества.
13.10, 15.55 Спасибо за покупку!
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Р.Бейбутов в комедии «Аршин мал Алан».
16.05 Сериал «Флиппер II».
17.30 Ералаш.
17.50 Сериал «Грейс в огне IV».
18.25 Катастрофы недели.
20.00 Новости дня.
20.25 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». «Ва-банкъ».
21.25 Церемония вручения ежегодной премии Станиславского. Сезон 1996 - 1997 гг.



18.00 Для детей. «Пострелята».
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал «Сирены».
19.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Вечарніца.
20.30 Сериал «Женщина в тени».
23.30 Музыка на телеканале.

Вторник • 25 ноября



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 «Вуокса». Киноочерк.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
8.10 Гости в дом.
8.40 «Эпифании». Видеоэтюды по рассказам И. Зиедониса.
9.00 ТВ - школе. География. 9-й класс. Население Беларуси.
9.30 Экономикст.
9.40 Телебом.
10.10 Сельчане.
10.40 Золотые ключи.
11.20, 18.20 «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 2-я серия «Квадрат сложности».
12.30 Акколада.
15.10 Я рисую.
15.25 Навстречу...
16.00 ТВ-школе...
16.20 Простые истории. «Вершины доктора Марченко». Телеочерк.
16.40 Пограничье.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
19.30 Тема дня.
19.55 Вертикаль.
20.25 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Белые одежды». Худ. фильм. 4-я серия.
23.10 Музыка без границ.
24.00 Третий тайм.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 «Роковое наследство».
9.00 Программа «Человек в маске».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию. Телеигра.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал. «Путешествия Гулливера». 2-я серия.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Счастливый случай.
15.40 «Космическая полиция».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «100 лет приключений».
17.20 «Роковое наследство».
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Премьера Первого канала. Е.Лебедев и О.Басилашвили в фильме И.Масленникова «Старые знакомые».
22.00 Клуб «Белый попугай».
22.50 Хоккей. Евролига. «Слован» (Словакия) - «Торпедо» (Ярославль). 2-3 периоды.
0.30 Программа передач.



7.00 Дежурная часть.
7.15 «Стронг» представляет.
7.20 Бизнес утро.
7.25 Православный календарь.
7.30, 18.15, 23.05 Прогноз погоды.
7.40 Подиум Д'арт.
8.10 Эксповестник.
8.15 Лучше не бывает.
8.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
9.05 «Санта-Барбара».
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.40 Александр Демьяненко, Владимир Высоцкий и Татьяна Конюхова в лирической комедии «Карьера Димы Горина». К/ст. им. М.Горького, 1961 г.
15.20 «Ай-ай-ай». Мультфильм.
15.30 История одного события.
16.35 Телесериал «Чародей».
17.30 Бесконечное путешествие.
18.00 Дежурная часть.
18.20 Национальный интерес.
19.25 Подробности.
19.45 «Санта-Барбара».
20.45 Любовь с первого взгляда.
21.25 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 У Ксюши.
23.40 Наталья Негода и Андрей Соколов в социальной мелодраме «Маленькая Вера».



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. «Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Возвращение к прошлому» (США).
9.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
9.45 Куклы.
10.00 Женский сериал. «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
13.20 Мир кино. Ф.Мюррей Абрахам, Эрик Робертс в приключенческом фильме Джереми Кагана «Жить и умереть со шпагой».
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
16.40 Док. сериал «Дикая природа». «Ночные летуны».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дэвид Брэдли, Джилл Пирс и Морган Хантер в фантастическом боевике Сэма Ферстенберга «Киборг-полицейский-II».
21.45 Час сериала. «Доктор Куин, женщина - врач» (США).
22.35 Сегодня.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Кино не для всех. Драма Роберта Олтмана «Нераскрывшиеся парашюты» (США).



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Новости культуры.
7.30, 20.20 Телесериал «Берлин. Александрплатц».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Образ жизни. Выпуск 4-й.
9.35 «Документ-ретроспектива». Док.фильмы «Город в осаде», «Полет», «Скоро лето».
11.05 Литература. Поэзия.
11.30 Художественный фильм.
13.15 «Культура городов мира». Японский калейдоскоп.
13.30 «Кирилл Юрьевич...» Программа о К.Лаврове.
14.10 Посольские вечера.
15.05 «Ноу-хау». Тележурнал.
15.35 Сериал «Челленджерс».
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Гиперкультура.
17.05 2003 год.
17.10 «Русская усадьба». Марьино.
17.35 Театральная провинция.
18.00 Лукоморье.
18.20 «Документ-ретроспектива». Док. фильмы «Профессия - оператор», «Русский балет без России». Режиссер П.Коган.
19.20 «Опасные игры» К.Гинкаса.
21.20 И.Андроников. «Первый раз на эстраде».
22.30 «Разговор с фотографиями». Режиссер И.Калядин.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильм.
6.25, 13.35 Любишь - смотри.
6.35, 16.35, 23.30, 0.40 Диск-канал.
7.05, 17.10, 23.15 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Центра».
7.25 Телеконкретно.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 ТСН-6.
8.15 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.15, 10.30, 13.20, 15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40, 19.00 Сериал «Хроники молодого Индианы Джонса».
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «Птица с хрустальными перьями».
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Комедия «Сильва».
16.05 Сериал «Флиппер II».
17.30 Частный случай.
17.50 Сериал «Грейс в огне IV».
18.25 Те Кто.
20.00 Новости дня.
20.25 Ток-шоу «Профессия»: «Политобозреватель».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Л.Поляков, А.Ширвиндт, М.Дроздовская в фильме М.Калика «Атаман Кодр». «Молдова-фильм», 1958 г.
0.15 Знак качества.



18.00 Для детей. «Пострелята».
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал «Сирены».
19.45 Заповедник дикой природы. Галапагос.
20.15 Вечарніца.
20.30 «Тени исчезают в полдень». 5-я серия.
21.45 Служба оперативной информации.
22.15 Технобанк представляет. Худ. фильм «Алиса и букинист».

Среда • 26 ноября



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 «Звериный стиль». Киноочерк.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
8.10 Усадьба.
8.40 Туробъектив.
9.00 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс.
9.20 «Тагильский букет». Документальный фильм.
9.30 Экономикст.
9.40 Вертикаль.
10.05 Мультфильм.
10.15 Бездельник.
10.50, 18.20 «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 3-я серия «Туман в Одессе».
12.00 Видимо-невидимо.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 11-я.
15.35 Накануне будущего.
16.00 5x5.
16.25 Мультфильм.
16.35 «Встречи в Троицком». Писатель Адам Глобус.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Арсенал.
17.45 Экономикст.
19.30 Тема дня.
19.50 Ток-шоу «Это моя работа». Композитор.
20.15 Поэтическая строка.
20.25 Автопарк.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Центр» с миссией здоровья по всему миру». Видеофильм.
21.50 «Белые одежды». Худ. фильм. 5-я серия.
23.10 Темная комната.
23.45 Королевская охота.



8.15 «Роковое наследство».
9.00 Тема.
9.40 В мире животных.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.00, 14.00, 17.00, 0.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал. «Белоснежка». 1-я серия.
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 «Космическая полиция».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «100 лет приключений». Сериал.
17.20 «Роковое наследство».
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Золотая лихорадка.
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Премьера года. «Одиссея» Андрея Кончаловского. Фильм 1-й. США, 1997 г.
22.35 А.Пугачева и К.Орбакайте в программе «Женские истории».
23.05 Пресс-клуб.
0.10 Программа передач.



7.00, 18.00 Дежурная часть.
7.15 Медицинский вестник.
7.20 Бизнес утро.
7.25 Православный календарь.
7.30, 18.15, 23.05 Прогноз погоды.
7.40 Слабо?
8.10 Эксповестник.
8.15 Лучше не бывает.
8.20, 18.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
9.05 «Санта-Барбара».
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.40 Александр Калягин и Людмила Гурченко в кинокомедии «Прохиндиада-2».
15.20 «Слоненок заболел». Мультфильм.
15.30 Ваше сословие.
16.35 «Чародей».
17.30 Игра всерьез.
19.25 Подробности.
19.45 «Санта-Барбара».
20.45 Кроссворд.
21.25 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 Лестница в небо.
23.40 Живая коллекция.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. «Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Дело закрыто».
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Кнопка-плюс.
10.00 Женский сериал. «Доктор Куин, женщина - врач» (США).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
13.15 Среда.
13.30 Кино 80-х. Алексей Булдаков и Леонид Неведомский в историческом фильме «Семен Дежнев».
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
16.40 Док. сериал «Дикая природа». «Дикие попугайчики».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Фрэнк Загарино в фантастическом боевике «Киборг-полицейский-III».
21.45 Час сериала. «Доктор Куин, женщина - врач» (США).
22.35 Сегодня.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Наше новое кино. Короткометражный фильм «Кулачные бои - дело полюбовное».
0.00 Дневник «Лиги чемпионов».



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Новости культуры.
7.30, 20.20 Телесериал «Берлин. Александрплатц».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Золотая карта России.
9.35 «Документ-ретроспектива». Док. фильмы.
10.35 «Русская усадьба». Марьино.
11.05 «Музыка и балет». Танцует Е.Максимова.
11.30 «Братья Карамазовы». Худ. фильм. 1-я серия. «Мосфильм», 1968 г.
13.15 «Культура городов мира». Заметки из Иерусалима.
13.55 Посольские вечера.
15.05 Экологическая программа.
15.35 «Челленджерс».
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Гиперкультура.
17.05 2003 год.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Резцом и кистью». Фрески Мирожского монастыря.
18.00 Лукоморье.
18.20 «Красный космос». Фильм 1-й. «Дуэль титанов».
18.50 «Кто мы?» Анатомия русского бунта. Передача 2-я.
19.30 Вспоминая Анну Герман.
21.20 «Тот самый Горин». Часть 1-я.
22.35 А.Кузнецов и его друзья.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильм «Верните Рекса!»
6.25, 13.35 Любишь - смотри.
6.35, 16.35, 0.20, 1.30 Диск-канал.
7.05, 17.10, 0.05 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Центра».
7.25, 13.00, 15.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.50 ТСН-6.
8.15 Ток-шоу «Профессия».
9.05 Шоу еды «Пальчики оближешь».
9.40, 19.00 Сериал «Хроники молодого Индианы Джонса».
11.10 Кинотеатр ТВ-6. «Все Вермееры в Нью-Йорке».
12.50, 15.45, 1.05 Знак качества.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Л.Свердлин в комедии «Насреддин в Бухаре». Ташкентская к/ст., 1943 г.
16.05 Сериал «Флиппер II».
16.35 Диск-канал.
17.30 Частный случай.
17.50 Сериал «Грейс в огне IV».
18.25 Те Кто.
20.00 Новости дня.
20.25 Ток-шоу «Я сама».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Микки Рурк в фильме «Франциск».

Это история странствий человека и одновременно - странствий души в поисках веры. Человек постепенно отказывается от земных удовольствий во имя высших идеалов. Режиссер - Л.Кавани. В ролях: М.Рурк, Х.Картер, А.Феррероль. Италия - ФРГ, 1988 г.



18.00 Для детей. «Пострелята».
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал «Сирены».
19.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Вечарніца.
20.30 «Тени исчезают в полдень». 6-я серия.
21.45 Полископ.
22.00 Худ. фильм «Шарада».

Четверг • 27 ноября



15.40 «Педагогический экран». Роль учителя в реформировании системы образования.
16.10 «ТВ - школе». Изобразительное искусство. 3-й класс. Передача настроения в произведениях живописи.
16.30 Родное слово. «Книгосбор».
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
17.55 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
18.00 Новости.
18.15 Баскетбол. Международный турнир памяти Владимира Рыженкова. Беларусь - Украина. Девушки. 2-й тайм.
18.50 «Дело по обвинению». Док. фильм «Заказ на убийство».
19.20 Тема дня.
19.40 «Сделано в Беларуси». Научно-производственное объединение «Бобруйскмебель».
19.55 «АРТ-клуб». Кинодраматург Федор Конев.
20.25 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.05 **«Белые одежды»**. Худ. фильм. 6-я серия.
23.35 «Крок». Программа для молодежи.
0.05 Новости.
0.10 «Крок». «Супермодель Беларуси-98». Брестский тур.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.40 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Лего-го!
15.35 **«Космическая полиция»**. Фантастический сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 **«100 лет приключений»**. Сериал.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 «В поисках утраченного». Кларк Гейбл. Ведущий - Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Премьера года. **«Одиссея»**. Фильм 2-й.
22.35 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**.
23.05 «Лицо года». Конкурс моделей.
23.30 Новости.
23.45 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Медицинский вестник.
7.25 Бизнес утро.
7.25 Православный календарь.
7.35 Прогноз погоды.
7.40 Кроссворд.
8.10 Экспоственик.
8.15 Лучше не бывает.
8.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
8.55 Товары - почтой.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.40 **«Фуфель»**. Худ. фильм.

Криминальная мелодрама. Художник Виктор Лагин зарабатывал на жизнь изготовлением копий с картин известных мастеров и угодил за решетку. Вернувшись из заключения, он решает порвать с прошлым и начать новую жизнь, но мафия не желает выпускать его из своих рук... Режиссер - Борис Небиеридзе. В ролях: Евгений Князев, Леонид Кулагин, Станислав Садальский, Игорь Дмитриев и др. «Укртелефильм». 1990 г.

15.30 Золотая карта России.
16.00 Вести.
16.35 **«Чародей»**. Детский телесериал (Австралия - Польша).
17.30 **«Формула 900»**. Телевизионное автошоу.
18.00 Дежурная часть.
18.15 Прогноз погоды.
18.20 Национальный интерес.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Сам себе режиссер.
21.25 Добрый вечер.
22.30 Вести.
23.00 Вовремя.
23.05 Прогноз погоды.
23.10 Кафе «Обломов».
23.50 **«Поклонник»**. Худ. фильм.

Бродвейскую актрису преследует ее поклонник-психопат. Реж. Эдвард Бьянки. В ролях: Лорен Бэколл, Майкл Бин, Джеймс Гарнер, Морин Стэплтон, Гектор Элизондо, Дана Делани, Гриффин Данн. США, 1981 г.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Не верь никому»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Детям. Мультфильм «Теремтеремок».
10.00 Женский сериал. **«Доктор Куин, женщина - врач»** (США).
11.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Франко Неро и Фернандо Рей в психологической мелодраме **«Глашатай чумы»**.

Профессор Анджело, прибывший на лечение в туберкулезный санаторий, влюбляется в тяжело больную Марту, балерину в прошлом. К ней неравнодушен и врач санатория, тоже носящий в себе болезнь. Любовный треугольник движется к драматическому и неизбежному финалу. Режиссер Берт Чино. В ролях: Франко Неро, Лукреция Ланте Делле Ровере, Фернандо Рей, Ванесса Редгрейв.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Дикая природа». «Каланы. Взломщики раковин» (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дэн Эйкройд, Том Хэнкс и Кристофер Пламмер в полицейской комедии Тома Манкиевича **«Сети зла»**.

Двое напарников-полицейских - Фрайдэй и Стрибок очень различаются по характерам: один - пунктуальный, занудливый, консервативный, другой - весельчак и непоседа. Но зануде Фрайдэю приходится измениться, когда вместе с напарником они вступают в борьбу с членами некоего клуба язычников, которые совершают странные и дерзкие преступления. Режиссер Том Манкевич. В ролях: Дэн Эйкройд, Том Хэнкс, Кристофер Пламмер. США, 1987 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Динамо» (Киев) - «Эйндховен» (Голландия).
23.30 Сегодняшко.
23.50 Сегодня в полночь.
0.10 «Дневник Лиги чемпионов». Часть 2-я.



7.00 Музыкальный экспромт. (Поет Г.Горчакова).
7.15 Новости культуры.
7.30 Телесериал **«Берлин. Александрплатц»**.
8.30 «Резцом и кистью». Фрески Мирожского монастыря. (Живопись древнего Пскова).
9.00 Новости.
9.05 «Золотая карта России». Об истории и культуре городов России. Выпуск 5-й.
9.35 «Кремлевские няньки». Видеофильм. Режиссер И.Калядин.
11.00 Новости.
11.05 «Изобразительное прикладное искусство. Архитектура». Скульптор Степан Пименов.
11.30 **«Братья Карамазовы»**. Худ. фильм. 2-я серия.
12.40 Академия спорта.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Культура городов мира». Японский калейдоскоп. Курашики.
13.25 «Опасные игры» Камы Гинкаса.
14.05 Посольские вечера. Посольство Финляндии.
15.00 Новости.
15.05 «Мир авиации». «Сухой» и палящее солнце пустыни.
15.35 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
16.00 «Путешествие во времени». Программа Ю.М.Лотмана из цикла «Беседы о русской культуре».
16.45 Гиперкультура.
17.00 Новости.
17.05 «2003 год». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Из жизни театрального Петербурга». «Федор Достоевский на сценах петербургских театров».
18.00 Лукоморье.
18.20 «Красный космос». Фильм 2-й. «С.Королев - трагический герой».
18.50 «Театр одного художника». Н.Аргунов.
19.10 И.Тургенев и П.Виардо.
20.00 Новости культуры.
20.20 Телесериал **«Берлин. Александрплатц»**.
21.20 «Тот самый Горин». Часть 2-я.
22.30 «Кумиры». В.Комиссаржевская.
23.00 Новости культуры.
23.20 Музыкальный экспромт.



14.00 ТСН-6.
14.10 Программа передач на день.
15.15 Кинотеатр ТВ-6. Ф.Мкртчян в фильме **«Багдасар разводится с женой»**.

Мюзикл по мотивам комедии классика армянской литературы XIX века А.Пароняна «Дядя Багдасар», основанной на популярном фольклорном сюжете о старом муже, которого ловко дурачат молодая жена и ее любовник. Одна из лучших работ для кино композитора А.Бабаджаняна. Превосходен и трогателен Ф.Мкртчян в роли одураченного мужа. Режиссер - Г.Мелик-Авакян. 1977 г.

15.30 Знак качества.
15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал **«Флиппер II»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.30 Частный случай.
17.50 Юмористический сериал **«Грейс в огне IV»**.
18.25 Те Кто.
19.00 Приключенческий сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
20.00 Новости дня.
20.25 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Микки Рурк в фильме **«Часы отчаяния»**.

Преступник, бежавший из тюрьмы, спасаясь от полиции, врывается в дом у дороги и захватывает хозяев в заложники... Римейк классического фильма 1955 года под тем же названием. Режиссер - М.Чимино. В ролях: М.Рурк, Э.Хопкинс, М.Роджерс. США, 1990 г.

23.30 ТСН-6.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 Диск-канал.
0.45 Знак качества.
1.05 Диск-канал.



18.00 Для детей. «Постреленок».
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 **«Сирены»**.
19.45 Новости «К-видео».
20.15 Вечарніца.
20.30 **«Тени исчезают в полдень»**.
21.30 Муз. конвейер.
22.30 Худ. фильм **«Убийство в колледже»**.

Пятница • 28 ноября



7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Автопарк.
8.00 Новости.
8.10 Телебарометр.
8.20 Королевская охота.
9.00 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 3-й класс. Передача настроения в произведениях живописи.
9.20 «Ворон». Киноочерк.
9.30 Экономикст.
9.40 «Бархатный сезон».
10.10 Вас вызывает Спортландия. Телетурнир по детским подвижным играм школьников Октябрьского района г.Минска.
10.55 Мультфильмы.
11.15 **«Анютины глазки и барские ласки»**. Худ. фильм.
12.25 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
13.00, 15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 12-я.
15.35 Мультфильм.
15.45 «Переход». Передача для подростков.
16.10 «Жизнь и сказки для доброй маски». Телеочерк о народной мастерице-кукольнице и поэтессе Лилии Матусевич.
16.35 Музыкальный антракт.
16.50 Экономикст.
17.00 Столица. Социальная защита пенсионеров и инвалидов. Прямая линия.
17.55 Музыкальная обойма.
18.00 Новости.
18.20 **«Анютины глазки и барские ласки»**. Худ. фильм.
19.30 Тема дня.
19.45 Криминальная хроника.
20.05 «В джазе только девушки». Развлекательная программа.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Центер» представляет: Т.Рассказова в худ. фильме **«Шура и Просвирняк»**.
23.15 Баскетбол. Международный турнир памяти Владимира Рыженкова. Беларусь - Литва. Юноши. 2-й тайм.
23.55 Новости.
0.05 Акколада.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**.
9.15 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Золотые рога»**.

Баба Яга утащила у Евдокии двух дочерей и превратила их в ланей. Кабы не Солнце да Месяц, не Ветер да Золотые рога, не видать бы Евдокии своих детушек. Режиссер - А.Роу. В ролях: Р.Рязанова, Г.Милляр, М.Пуговкин, С.Крамаров. К/ст. им.М.Горького, 1972 г.

15.30 Улица Сезам.
16.05 Муз. программа «50х50».
16.30 **«100 лет приключений»**.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.05 Погода.
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: участковый Анискин в фильме **«Деревенский детектив»**.

Киноповесть об участковом милиционере небольшого села, который знает вдоль и поперек все, что делается в округе. Случай похищения аккордеона у заезжего клубом для участкового не проблема. Режиссер - И.Лукинский. В ролях: М.Жаров, Т.Пельтцер, Л.Смирнова. К/ст. им.М.Горького, 1968 г.

22.25 Взгляд.
23.15 Новости.
23.25 Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Швеция - США.
0.15 Ночной кинозал. Эрик Робертс в триллере **«Поверженный ангел»**.
1.55 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 «Стронг» представляет.
7.15 Бизнес утро.
7.25 Православный календарь.
7.30 Прогноз погоды.
7.35 «Шапокляк». Мультфильм.
7.55 «Торговый дом "Ле Монти"».
8.10 Экспоственик.
8.15 Лучше не бывает.
8.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
8.55 Товары - почтой.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.40 О.Ефремов в фильме С.Самсонова **«Неприкаянный»**.

Талантливому хормейстеру мешает заниматься любимым делом невежественное начальство. Герой картины - идеалист и поэтому не может найти счастья в личной жизни. Одержимый дурными предчувствиями, он решил попрощаться с со своими бывшими женами... Композитор - Евгений Дога. «Мосфильм», 1988 г.

15.20 «Птичка Тари». Мультфильм.
15.30 Парламентарий.
16.00 Вести.
16.35 **«Чародей»**. Детский телесериал (Австралия - Польша).
17.30 Документальный экран. «Моя Москва».
18.00 Дежурная часть.
18.15 Прогноз погоды.
18.20 Национальный интерес.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Слабо?
21.25 Добрый вечер.
22.30 Вести.
23.00 Вовремя.
23.05 Прогноз погоды.
23.10 Лестница в небо.
23.40 Подиум Д'арт.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«На священной земле»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Своя игра.
9.45 Криминал. «Чистосердечное признание».
10.00 Лучшие цирки мира: Китайский государственный цирк.
11.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.30 «Время "Ч"» с О.Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Мирей Дарк, Мишель Констанотен и Жан-Пьер Мариель в приключенческой комедии Жоржа Лотнера **«Дипломатический багаж»**.

Представитель французских спецслужб пытается вывезти из арабской страны разоблаченного израильского агента, упрятав его в чемодан и выдавая чемодан за дипломатический багаж. Вместе со шпионами путешествует артистка - француженка Франсуаза, в которую оба влюблены. За машиной с агентами увязывается все больше мужчин, увлеченных Франсуазой.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Док. сериал «Дикая природа». «Сказание о павлине и тигре».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Премьера на канале НТВ. Александр Бондаренко, Юрий Евсюков, Евгений Паперный и Юрий Мажуга- в приключенческой комедии **«Вперед, за сокровищами Гетмана!»**.

Тихий парень - пасечник Иван Полуботок оказался потомком легендарного гетмана, который в петровские времена боролся за «самостийну Украину» и отослал в Англию на сохранение два бочонка с золотом. Теперь на богатство, доставшееся потомку, зарятся и КГБ, и коммунисты-аппратчики, и деятели «теневой» экономики. Режиссер Вадим Кастелли.

21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина - врач»** (США).
22.35 Сегодняшко.
23.00 В полночь с Александром Герасимовым.
23.30 Империя страсти.
0.10 Обзор матчей Лиги чемпионов.
1.10 Эротические шоу мира. «Эммануэль, урок любви-2».



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 Телесериал **«Берлин. Александрплатц»**.
9.00 Новости.
9.05 «Золотая карта России». Об истории и культуре городов России. Выпуск 6-й.
11.00 Новости.
11.05 «Последняя хозяйка большого дома». Передача об императрице Марии Федоровне.
11.30 **«Братья Карамазовы»**. Худ. фильм. 3-я серия.
12.40 «Театр одного художника». Н.Аргунов.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Культура городов мира». Буэнос-Айрес.
13.30 «Кумиры». В.Комиссаржевская.
14.05 Посольские вечера.
15.00 Новости.
15.05 Полчаса на чудеса.
15.35 **«Челленджерс»**.
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Гиперкультура.
17.00 Новости.
17.05 «2003 год». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Музыка из Петербурга.
17.35 Демо.
18.00 Лукоморье.
18.20 Народные умельцы.
18.30 «Вечер с...» О.Табаков.
20.00 Новости культуры.
20.20 Телесериал **«Берлин. Александрплатц»**.
21.20 Д.С.Лихачев.
22.00 Балерина Т.Чернобровкина.
22.30 Поэт Александр Дольский.
23.00 Новости культуры.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильм.
6.25 Любишь - смотри.
6.35 Диск-канал.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Центер».
7.25 Спасибо за покупку!
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.15 Ток-шоу «Сделай шаг».
9.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.40 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
12.05, 13.20 Спасибо за покупку!
12.50 Ток-шоу «Мое кино».
13.10 Знак качества.
13.35 Любишь - смотри.
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Песня первой любви»**.

Мелодрама о любви, неверности и позднем раскаянии. Песня, давшая название фильму, стала в конце 50-х одним из самых популярных шлягеров в исполнении Р.Бейбутова. Первая роль великого армянского актера Х.Абрамяна. Режиссер - Ю.Ерзинкян. «Арменфильм», 1958 г.

16.05 Сериал **«Флиппер II»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Ералаш.
17.35 Спасибо за покупку!
17.50 Сериал **«Грейс в огне IV»**.
18.25 Назло рекордам!
18.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**. 1-я серия (США).
20.00 Новости дня.
20.25 Кинотеатр ТВ-6. Микки Рурк в фильме **«Завсегдатай баров»**.

Драма. Экранизация произведения Ч.Буковского о писателе, проводящем почти все свое время в баре за рюмкой. Режиссер - Б.Шредер. В ролях: М.Рурк, Ф.Данауэй, Ф.Сталлоне. США, 1987 г.

22.25 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.25 ТСН-6.
23.40 Дорожный патруль.
23.55, 1.05 Диск-канал.
0.45 Знак качества.



18.00 Для детей. «Постреленок».
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 **«Сирены»**.
20.15 Вечарніца.
20.30 **«Не ходите, девки, замуж!»**
21.45 Спорт-action.
22.15 Арнольд Шварценеггер в худ. фильме **«Бегущий человек»**.

Суббота • 29 ноября



8.00 Новости.
8.10 Здоровье. «Дети и СПИД».
8.40 Все про все.
9.05 Уроки Н. Новожиловой.
9.35 Регион. Передача из Бреста.
10.05 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.40 Все нормально, мама!
11.10 Око. О рекламе и не только...
11.30 Четвертое измерение...
12.00 «Многоголосие». Телеочерк.
12.30 Музыкальная обойма.
12.45 Макаенка, 9.
13.05 Творцы.
13.45 **«За Ветлугой-рекой»**. Худ. фильм.
15.00 Новости.
15.20 Телеспорт.
16.05 Телевизионный Дом кино. Закрытие кинофестиваля стран СНГ «Лістапад-97».
16.35 «Риск-версия». Телеигра.
17.05 Белорусский дом. «Наследие».
17.35 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
18.10 «Галерея». Председатель колхоза «Дружба» Столбцовского района Ольга Луцик.
18.40 История любви.
19.00 Баскетбол. Чемпионат Европы. Беларусь - Дания. Мужчины.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Теленавигатор.
22.15 **«Время отдыха с субботы до понедельника»**. Худ. фильм.
23.45 Видимо-невидимо.
0.45 Третий тайм.



7.00 Н.Крючков и Н.Рыбников в приключенческом фильме А.Алова **«Тревожная молодость»**. Киевская к/ст., 1954 г.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Утренняя почта.
10.10 Смак.
10.30 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
10.50 Умники и умницы.
11.40 Георгий Бурков в комедии Василия Шукшина **«Печки-лавочки»**.

Киноповесть, не лишенная юмора и грусти, о путешествии супружеской четы из сибирской деревни на южный курорт. Режиссер, сценарист и исполнитель главной роли - В.Шукшин. В ролях: Л.Федосеева, Г.Бурков, С.Любшин, З.Гердт. Россия, 1972 г.

13.25 «Очевидное-невероятное. Век XXI.»
14.00 Новости.
14.20 Моя семья: месть и прощение.
15.00 «Союзмультфильм» представляет: «Синеглазка», «Ну, погоди!»
15.35 В мире животных.
16.15 «Как это было». Последний поход «Комсомольца».
17.00 Новости.
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.45 Погода.
17.50 Комиссар Каттани в сериале **«Спрут-2»**. 2-я серия.
19.15 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Что? Где? Когда?
22.20 Коллекция Первого канала. Уиллем Дэфо и Майкл Паре в боевике **«Улицы в огне»**.

Банда свирепых мотоциклистов похищает с концерта популярную рок-звезду. Ее бывший кавалер соглашается вернуть девушку за круглую сумму. Режиссер - У.Хилл. США, 1984 г.

0.05 Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Швеция - США.
0.45 Программа передач.



6.30 Утренний экспресс.
7.20 Прогноз погоды.
7.25 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
7.50 «Не любо - не слушай». Мультфильм.
8.00 Парламентский вестник.
8.30 «Надо жить играючи». Конкурсная программа.
8.45 «Меморина». Телеигра.
9.10 Доброе утро, страна!
10.00 Вести в одиннадцать.
10.20 У всех на устах.
10.45 Ваш партнер.
11.00 Крестьянский полдень.
11.25 Федерация.
11.55 Моника Витти в телесериале **«А ты меня любишь?»**

Волею случая Энрико и Анна вынуждены проводить время с трудным ребенком - маленькой камбоджийкой Лин Ле. От девочки отказались родители... Режиссер - Марчелло Фондато. Италия, 1991 г.

12.50 «Куда идет слоненок». Мультфильм.
13.00 Вести.
13.30 Двойной портрет.
14.00 Телескоп.
14.30 Новое пятое колесо.
15.00 Встречная полоса.
15.15 Новая Россия.
15.30 Книжная лавка.
16.00 Вести про...
16.20 Лучшие игры НБА.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Старая квартира. Год 1960. Часть 1-я.
18.50 Прогноз погоды.
19.00 Вести.
19.35 Том Беренджер, Уиллем Дефо и Чарли Шин в фильме Оливера Стоуна **«Взвод»**.

Крис, недавно отчисленный из университета, отправляется новобранцем во Вьетнам... Не известно, что страшнее для молодого человека - огонь неприятеля или постоянный риск, наркотики и разочарование в жизни.

21.45 Русский бой.
22.45 Звуковая дорожка.
23.45 Программа «А».
0.15 Прогноз погоды.



7.00 Утренний сеанс. Любовь Орлова и Евгений Самойлов в музыкальной комедии Григория Александрова **«Светлый путь»**.
8.35 Детям. Мультсериал «Назад в будущее». (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Попади в кадр».
11.45 Криминал. «Чистосердечное признание».
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Крылья Советов» - «Лада».
14.30 Комедийный сериал **«Каролина в Нью-Йорке»** (США).
15.00 Сегодня днем.
15.15 Звезды в квадрате, или Проще простого.
16.00 Сериал по выходным. Ивлин Во в кино. Джереми Айронс, Энтони Эндрюс, Джон Гилгуд и Лоуренс Оливье в фильме **«Возвращение в Брайдсхед»**. 1-я серия.
17.00 Дог-шоу. Я и моя собака.
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Мир кино. Жан-Поль Бельмондо и Жерар Депардье в авантюрно-приключенческом фильме Алена Рене **«Стависки - аферист века»**.

Герой картины - подлинное лицо, выходец из России. В 30-е годы он - на вершине успеха, у него - огромные капиталы, добытые аферами и махинациями, его имя как героя светской хроники не сходит со страниц газет, в него влюблена блестящая красавица-аристократка. Однако, чем выше подъем, тем драматичней падение.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Перехват.
22.45 Мультфильм для взрослых. «Байки из склепа». «Восковые фигуры» (США).
23.10 «Про это». Ток-шоу.
23.50 Ночной канал. «Плейбой-шоу».



9.00 Аквариум. Док. фильмы **«Танцы с динго»**. Часть 2-я. **«Босоногий австралиец»**.
9.30 «Диапазон». «Луна». Ретроспектива научно-популярных фильмов.
10.30 Новодевичий монастырь.
11.00 Наобум.
11.30 «Век кино». **«Голый остров»**. Худ. фильм.

Философия жизни крестьянской семьи на одном из скалистых островов западного побережья Японии. В фильме, принесшем международную известность режиссеру Кането Синдо, тщательно уравновешены поэтика и документальность. В ролях: Н.Отова, Т.Тонояма, С.Танака. Япония, 1960 г.

13.00 Новости культуры.
13.15 Гурмэ.
13.30 Э.Хемингуэй. «Острова в океане». Телеспектакль. Режиссер А.Эфрос. 1-я серия.
14.55 «Несгораемый город». Док. фильм.
15.10 «Утешение оперой». М.Мусоргский. «Борис Годунов».
15.55 Понедельник начинается в субботу.
16.10 «Личное дело». Ю.Шевчук.
16.40 «Вспышка». Новости фестивального кино.
17.00 Новости.
17.05 «2003 год». К 300-летию Санкт-Петербурга».
17.10 Блеф-клуб.
17.45 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Восстание в Собиборе». Режиссер П.Коган. Часть 1-я.
18.55 Юбилейный вечер Михаила Ульянова.
19.50 **«Мольба»**. Худ. фильм.

Романтическая драма по мотивам поэм Важи Пшавелы. Первый фильм трилогии Тенгиза Абуладзе, вступительный аккорд к теме фильма «Покаяние». В ролях: С.Багашвили, Р.Кикнадзе, Н.Кавтарадзе. «Грузия-фильм», 1967 г.

21.00 Новости культуры.
21.15 «Богема». Ли Страсберг.
22.10 Патрисия Каас в Москве.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы .
7.20 Дорожный патруль.
7.35 Любишь - смотри.
8.00 ТСН-6.
8.10 Назло рекордам!
8.35 Спасибо за покупку!
8.45 Ералаш.
9.10 Детский сеанс. **«Звероловы»**.
10.40 Знак качества.
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Советский цирк - взгляд изнутри».
12.15 Кинескоп.
13.25 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна Тутанхамона».
14.00 ТСН-6.
14.15 Ток-шоу «Я сама»: «Мой муж - игрок».
15.10 Сериал **«Марко Поло»**.
16.15 Мультфильм.
16.45 Клуб одиноких сердец.
17.15 Киноподробно.
17.35 Территория ТВ-6. «Честь имею! Ваш Симбирск».
18.05 Дорожный патруль.
18.20 Скандалы недели.
18.55 Фитиль.
19.10 Кинотеатр ТВ-6. Микки Рурк и Филип Нуаре в фильме **«Отходная молитва»**.

Молодая женщина Сюзанна встречает пожилого мужчину, который делает ей весьма странное предложение. Лежа с ним в постели, Сюзанна должна выслушивать рассказы о его любовных приключениях. Режиссер - Д.Мингоцци. Италия - Франция.

21.20 ОСП-студия.
22.10 Вы - очевидец.
22.45 Знак качества.
23.00 ТСН-6.
23.10 Ночной сеанс. Ф.Нуаре, О.Мути в фильме **«Шелест воробьиных крыльев»**.



15.00 Джойс Майер. Жизнь в слове.
15.30 Для детей. «Пострелята».
16.30 Мультфильмы «Раз ковбой, два ковбой».
17.00 Худ. фильм **«Колье Шарлотты»**. 1-2 серии.
19.15 На-ли-вай!
19.45 Вечарніца.
20.00 Сериал по выходным. **«Женщина в тени»**.
21.30 Суперзвезды Голливуда.
22.00 Худ. фильм **«Пусть умрет зверь»**.

Воскресенье • 30 ноября



8.00 «Коктейль по воскресеньям».
9.00 Телебом. Шоу-конкурс.
9.30 Вершина мира.
10.05 Все нормально, мама!
10.40 Туробъектив.
11.00 Арсенал.
11.30 Сельчане. Волковысский район.
12.00 Накануне будущего. Ко Всемирному дню инвалидов.
12.25 «Винни-Пух», «Винни-Пух идет в гости», «Винни-Пух и день забот». Мультфильмы.
13.05 Сущность.
13.35 «Виват Академия!» Празднование 60-летия Академии физического воспитания и спорта Республики Беларусь.
13.55 Олимп.
14.15 «Всегда с вами я...» К 85-летию с дня рождения драматурга и публициста В.П.Полесского.
15.00 Новости.
15.20 «Бон тон». Тележурнал моды.
15.50 Кубок европейских чемпионов по волейболу. Женщины. «Амкодор» (Беларусь) - «Тенерифе» (Испания).
16.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Иван Тургенев и Полина Виардо».
17.10 «Оскар». Телеигра.
17.45 По вашим просьбам. **«Влюблен по собственному желанию»**. Худ. фильм.
19.10 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 «Телебарометр». Прогноз погоды.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием чемпиона мира по спортивной гимнастике Иваном Иванковым.
22.00 «Синема». Жан Маре и Жанна Моро в худ. фильме **«Жюльетта»** (Франция).
23.40 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



6.50 Татьяна Доронина в комедии **«Капель»**.

Обстоятельства привели Ивана в дом «трудного» подростка Витьки и его красивой матери. Мальчик привязался к Ивану. И для Марии нет теперь счастья без них обоих. Режиссер - А.Бенкендорф. В ролях: Т.Доронина, М.Пучков, А.Аржиловский, Л.Яновский. К/ст. им. А.Довженко, 1981 г.

8.15 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Сельский тележурнал.
12.25 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Призрак морской черепахи».
13.20 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 Большой мультфильм. «Принцы-лебеди». (Япония).
16.35 Новый выпуск киножурнала «Ералаш».
17.00 Колесо истории.
17.40 Погода.
17.50 «Золотая серия». Кларк Гейбл и Вивьен Ли в фильме **«Унесенные ветром»**. 1-я серия.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Кларк Гейбл и Вивьен Ли в фильме **«Унесенные ветром»**. 2-я серия.
22.55 Д.Шостакович, И.Дунаевский и Д.Леннон в программе «Приглашение к музыке».
23.25 Новости.
23.35 Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Швеция - США.



6.30 Утренний экспресс.
7.20 Прогноз погоды.
7.25 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
7.50 «Окно». Мультфильм.
8.00 Присяга.
8.25 На дорогах России.
8.40 Диалоги о животных.
9.10 Доброе утро, Страна!
10.00 Вести в одиннадцать.
10.20 Русское лото.
11.00 Пульс.
11.25 Люди и деньги.
11.55 **«Космодром»**. Телесериал.
12.45 «Маленький Мук». Мультфильм.
13.00 Вести.
13.30 Репортер.
14.00 Парламентский час.
15.00 Волшебный мир Диснея. «Алладин».
15.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.50 Довгань-шоу.
17.20 Неизвестная планета.
17.50 Прогноз погоды.
17.55 «Аншлаг» и Ко.
19.00 Зеркало.
20.00 Звезды на канале РТР. Неделя «Высокой Моды» в Москве. Торжественное закрытие. Трансляция из ГЦКЗ «Россия».
21.55 Программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
22.55 Эх, дороги!
23.20 Прогноз погоды.



7.00 Утренний сеанс. Борис Щукин в фильме Юлия Райзмана **«Летчики»**.
8.30 Детям. Мультсериал «Назад в будущее». (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Новости дня с Н. Антоновой.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**. (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Полицейские будни.
11.30 Век футбола.
12.00 Кумиры старого кино. Софи Лорен и Марчелло Мастроянни в фильме Этторе Скола **«Необычный день»**.

Психологическая драма. 1938 год. В день, когда происходит военный парад в честь посетившего Италию с визитом Гитлера, в пустом доме знакомятся Антониетта и Габриэле. Она - мать шестерых детей и ждет седьмого, он - бывший диктор радио, изгнанный за гомосексуализм и ждущий высылки. День, проведенный вместе, сближает их, но не меняет их судьбы.

14.00 Своя игра.
14.30 Маски-шоу.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Устами младенца.
15.45 **«Котовасия»**. Приключенческий сериал.
16.00 Сериал по выходным. **«Возвращение в Брайдсхед»**.
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Премия «Оскар». Керк Дуглас, Лоуренс Оливье, Джин Симмонс и Питер Устинов в историческом фильме Стэнли Кубрика **«Спартак»**. Часть 1-я.
20.00 Итоги.
21.00 Премия «Оскар». Худ. фильм. **«Спартак»**. Часть 2-я.
22.20 Итоги. Ночной разговор.
22.50 Кнопка плюс.
23.05 Мир кино. Жаклин Биссет в эротической комедии **«Класс»**.



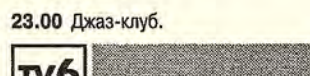
9.00 Детское ТВ.
9.25 Детский сеанс. **«Шла собака по роялю»**. Худ. фильм.

Музыкальная комедия. В деревне Берсеньевке живет-поживает Таня Канарейкина, существо романтическое и впечатлительное, жаждущее перемен, страдающее от однообразия деревенских будней. Ее младшая сестренка увековечивает в частушках искания Татьяны. Режиссер - В.Грамматиков. В ролях: А.Кишик, А.Фомин, В.Кисленко, Л.Куравлев, В.Басов. К/ст.им.-М.Горького, 1978 г.

10.55 «У Игоря Д.»: «Любовь моя - лошади».
11.25 «Формат». Знаменитые дома Санкт-Петербурга.
11.45 «Звезды в Кремле». Л.Казарновская.
12.25 Ортодокс.
12.40 Странствия и странники. «Птица Наукана». Док. фильм.
13.00 Новости культуры.
13.15 Э.Хемингуэй. «Острова в океане». Телеспектакль. Режиссер А.Эфрос. Часть 2-я.
15.05 **«Шекспириада»**. Детский сериал. («Двенадцатая ночь»).
15.35 «Нобелевские лауреаты. А.Солженицын.
16.15 «Парадоксы истории». «Княгиня Дашкова вызывает на дуэль».
16.45 «Книжный кладезь». Литературный календарь, обзор книжных новинок.
17.00 Новости.
17.05 «2003 год». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Календарь Петербурга». Новости культуры.
17.30 «Тихий вечер» с Владимиром Васильевым.
18.00 «Положение вещей». Итоги театральных новостей.
18.25 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Восстание в Собиборе». Режиссер П.Коган. Часть 2-я.
19.50 «Волшебный чемодан». Программа для детей.
20.05 «Памяти С.Рихтера». Произведения П.И.Чайковского в исполнении оркестра под управлением Е.Светланова.
21.00 Новости культуры.
21.20 Мировая синематека. **«Чонтвари»**. Худ. фильм.

Биографический фильм о великом венгерском живописце. При жизни, как многие гении, он не был признан. Оказавшись в конце жизни в психиатрической больнице, Чонтвари вспоминает прошлые годы. Режиссер - З.Хусарик. В ролях: И.Финци, М.Дайка. Венгрия, 1979 г.

23.00 Джаз-клуб.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы «Мальчик-с-пальчик», «История со слонами».
7.20 Дорожный патруль.
7.35 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы - очевидец.
8.40 Ералаш.
9.05 Детский сеанс. **«Садко»**.

Фильм-сказка по мотивам онежских былин о купце-гусляре Садко (в сопровождении музыки Римского-Корсакова), отправившемся из родного Новгорода на поиски птицы счастья. В мировом кино этот фильм сразу стал классикой, вдохновлявшей несколько поколений кинематографистов в разных странах мира вплоть до Голливуда и лично Ф.Копполы. Режиссер - А.Птушко. В ролях: С.Столяров, А.Ларионова, М.Трояновский, Н.Малишевский и др. «Мосфильм», 1953 г.

10.45 Стильно!!!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Великий перелет».
12.15 Канон.
12.50 Шоуеды «Пальчики оближешь».
13.25 Спорт недели.
14.00 ТСН-6.
14.15 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Группа «Ва-банкъ».
15.10 Сериал по выходным. **«Христофор Колумб»**. 1-я серия. (Италия - Франция - ФРГ - США).
16.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.30 Телеконкретно.
16.50 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
17.35 Дорожный патруль.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.25 Кинотеатр ТВ-6. Микки Рурк в фильме **«Год дракона»**.

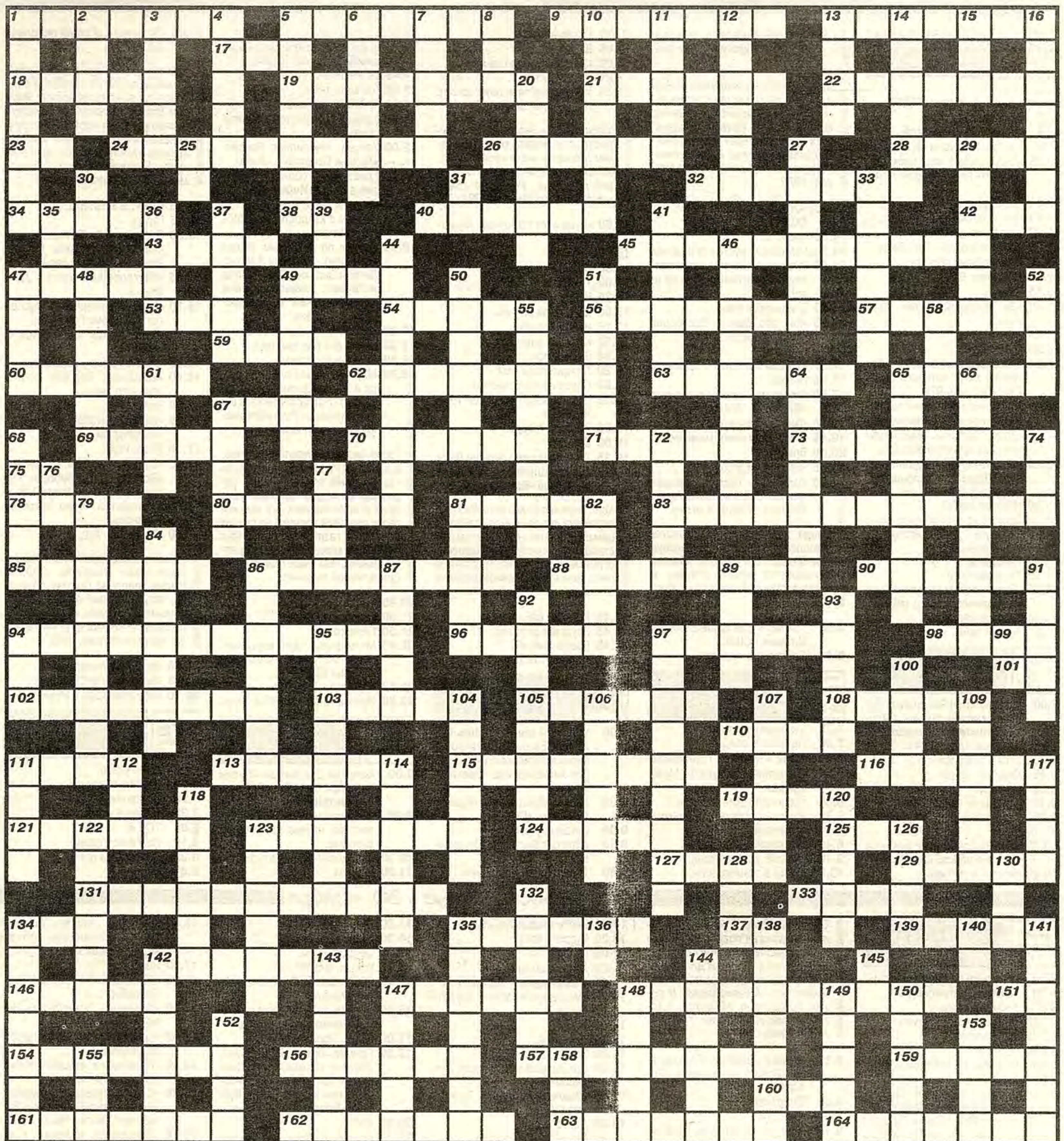
Знаменитый боевик о полицейском, бывшем участнике вьетнамской войны, который начинает непримиримую борьбу против главаря китайской мафии. Режиссер - М.Чимино. В ролях: М.Рурк, Д.Лоун, Л.Термо. США, 1985 г.

22.05 Юмористический сериал **«Мистер Бин»**.
23.10 Теледискотека «Партийная зона».



15.00 Сегодня с Мерилен Хикки.
15.30 Для детей. «Пострелята».
16.15 Худ. фильм **«Дорога домой»**.
17.45 Брижит Бардо и ее песни.
18.15 Худ. фильм **«Колье Шарлотты»**, 3 серия.
19.15 Трюкачи Голливуда.
19.45 Вечарніца.
20.00 Худ. фильм **«Спрятано в Америке»**.
21.30 Империя духа.
22.00 Новости «К-видео».
22.30 Уильям Дивайн в худ. фильме **«Старые грехи»**.

Кроссворд от Захарчука



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Часть теплой шапки, закрывающая ухо, а также предмет одежды из теплой материи, надеваемый на ухо. 5. Придание изделию окончательных точных размеров путем механической обработки. 9. Свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи. 13. Двубортная домашняя или форменная куртка. 17. Кушанье из мелко нарубленных кусочков мяса в остром соусе. 18. Начальный момент спортивного состязания. 19. Осмотр предметов производства с целью установления наличия или отсутствия брака (спец.). 21. Временный правитель государства вместо монарха. 22. У верующих: установленный текст, читаемый при обращении к богу, святым. 23. Начальный звук музыкальной гаммы. 24. Украшение вокальной партии трелями, руладами и т.п. 26. Дочь сына или дочери. 28. Народ, составляющий основное население северо-западных областей Испании и юго-западных районов Франции. 32. Артистический коллектив певцов и музыкантов. 34. Сорт крупных сладких яблок. 40. Имя пилота в гонках автомобилей класса «Formula 1». 42. Русская мера веса, равная 12,8г. 43. Оливковое масло, употребляемое в церковном обиходе. 45. Упущение, недостаток в работе (разг.). 47. Сильная буря на море. 49. Птица с пестрым оперением, изогнутым клювом и веерообразным хвостом. 53. Марка первого грузовика ГАЗа, грузоподъемностью 1.5 тонны. 54. Имя писателя, автора «Трех сестер». 56. Наклонность, привычка (чаще дурная) (разг.). 57. Воспламеняющаяся смесь для зажигательных бомб и огнеметов. 59. Характер, совокупность душевных свойств. 60. Пресноводная рыба семейства лососевых. 62. Столярный инструмент со стальным плоским заточенным концом. 63. Тесное убогое жилище (разг.). 65. Положение, при котором два предмета находятся на одной прямой линии, идущей от глаза наблюдателя, определяющего направление. 67. Слово или оборот речи в переносном, иносказательном смысле (спец.). 69. Помещение анатомирования трупов (устар.). 70. Мнение о ценности, уровне или значении чего-нибудь. 71. Человек, который ведет строгий образ жизни с отказом от удовольствий. 73. Полевое укрепление с бойницами для ведения кругового огня (воен.). 75. Единица измерения сопротивления. 78. Остекленная рама или шкафчик для икон. 80. Непрямая линия. 81. Религиозное мировоззрение, исходящее из понимания бога как абсолютной личности. 83. Лесное пчеловодство, добыча меда диких пчел. 85. Большая дикая кошка с желтой или серой пятнистой шкурой, обитающая в Южной Америке. 86. Крупная летучая мышь. 88. Человек, странствующий пешком, обычно на богомолье. 90. Город в Брестской области. 94. Ведение учета операций по счетам. 96. В древней Руси: крестьянин-земледелец. 97. Сильно пахнущее вещество, вырабатываемое железами самца кабарги и некоторых других животных. 98. Положительный электрод (спец.). 101. Нота. 102. Форменная верхняя блуза матроса с большим отложным воротником особого покроя. 103. Род домашнего пива. 105. Ненасытный, прожорливый человек (разг.). 108. Штат США. 110. Стихотворный размер. 111. Млекопитающее из отряда насекомоядных, живущие под землей. 113. Дерзость, наглость (прост.). 115. Сходство окраски и формы некоторых животных и растений с другими или с окружающей средой. 116. Состояние полного упадка психофизической деятельности. 119. В древней Руси: собрание горожан для решения общих дел. 121. Животное-грызун, водяная крыса с ценным мехом. 123. Почетная замужняя женщина. 124. Рискованное недобросовестное дело, предприятие с целью наживы. 125. В футболе и сходных играх; очко, выигрываемое после попадания мяча в ворота противника. 127. Время суток. 129. Город в Японии. 131. Работник в учреждении, проводящий фиксирование кого- или чего-нибудь. 133. Направление зрения на кого-, что-нибудь. 134. Торжественное стихотворение, посвященное какому-нибудь историческому событию или герою. 135. Совершенно несведущий человек, невежда в какой-нибудь области (книжн.). 137. В математике отношение длины окружности к диаметру. 139. Плоский с двух сторон кусок дерева небольшой толщины. 142. Алкоголик. 146. Беспорядочное и шумное скопление людей. 147. Выдающиеся врожденные качества. 148. Чувство стеснительности, стыда. 151. В танце: отдельное движение с определенной постановкой ног. 154. Измельченный камень для строительных работ. 156. Требование официального разъяснения по какому-нибудь делу. 157. Тот, кто изготавливает кондитерские изделия. 159. Ластоногое млекопитающее из семейства тюленей. 160. Глаз (устар.). 161. Выгода, материальная польза. 162. Кавказское кушанье - пирожок из тонкого пресного теста с начинкой из баранины и острых приправ. 163. Специалист по температурной обработке металла. 164. Едкая жидкость для пропитывания поверхности дерева с целью окраски.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Курица, которая высиживает цыплят. 2. Удушливый газ, образующийся при неполном сгорании углерода. 3. Внутренность (прост.). 4. Кирка у горняков. 5. Дубовый лес, роща. 6. Мост через глубокий овраг, ущелье. 7. Определенный режим питания. 8. Длиннохвостый попугай. 10. Совокупность местных говоров какого-нибудь языка. 11. Расплавленная жидкость внутри земного шара. 12. Глаз, зрачок (устар.). 13. В древней Руси: десять тысяч. 14. Выражение неудовольствия по какому-нибудь поводу. 15. Австрийский писатель, автор романа «Иов». 16. Род хвалебного церковного песнопения. 20. Город в Западной Европе. 25. Река во Франции. 27. На юге европейской части СНГ: береговые леса, заливаемые в половодье. 29. Маленькая рыба, балтийская разновидность сельди. 30. Река на севере Италии. 31. Вязкий осадок из минеральных или органических веществ на дне водоема. 33. Железнодорожная станция в Витебской области. 35. Род пастилы. 36. Основной музыкальный мотив. 37. Строительный материал из смеси цемента с водой, песком и щебнем. 39. Известный американский писатель XIX века. 41. Продолговатое мягкотелое бескостное ползающее животное. 44. Приспособление организма к изменяющимся внешним условиям. 46. Лечащий врач в больнице, клинике. 47. Немецкий теннисист. 48. Изгиб спирали, трубы. 49. Состояние ослабления деятельности, уменьшения активности. 50. Главарь, предводитель (перен.). 51. Название некоторых местных учреждений в дореволюционной России. 52. Река на Дальнем Востоке России. 55. Антибиотик, помогает при некоторых грибковых заболеваниях. 58. Жидкость, выделяемая подкожными железами. 61. Удлиненная возвышенность с плоской вершиной и пологими склонами. 64. Столярный инструмент для строгания. 65. Запрещение пользования каким-нибудь имуществом, налагаемое властями (книжн.). 66. Тот, кто обладает властью (высок. устар.). 67. Большая проезжая дорога (устар.). 68. Город в Японии. 72. Старинный украинский щипковый музыкальный инструмент. 74. Нечто дурное, вредное. 76. Нота. 77. Родитель одного из супругов по отношению к родителям другого. 79. Страна, где родился данный человек. 81. Ледяная глыба, образующаяся при сжатии льдов в полярных морях. 82. Способ теоретического исследования. 84. Косточка на изгибах пальцев. 86. Чрезмерное напряжение, усилие (прост.). 87. Испытание, проверка. 89. Твердая корка на снегу после короткой оттепели. 91. В дореволюционной деревне: участок земли в сельской общине. 92. Не уплаченный в срок налог, сбор. 93. Крупная промысловая рыба, ценная своим мясом и икрой. 94. Крупная пресноводная бесчешуйчатая хищная рыба. 95. Род скамейки с квадратным или круглым сиденьем без спинки. 97. В XVIII-XIX в.в.: торговец съестными припасами и напитками при армии. 99. Крик, громкий, с криком разговор. 100. Минеральная краска желтого или красного цвета. 104. Бесцветный газ с едким запахом. 106. Деталь с калиброванным отверстием для дозировки расходования жидкости или газа (тех.). 107. Травянистое растение с толстым корневищем и крупными листьями. 109. Небольшая певчая птичка из отряда воробьиных. 111. Немецкий философ. 112. Один круг танца. 114. Предсказатель будущего. 117. В еврейском быту: пресный пасхальный хлеб из пшеничной муки в виде очень тонких лепешек. 118. Высокое травянистое растение с зеленовато-белыми цветками. 120. Суетливый, слишком подвижный человек (разг.). 122. Длинная фраза, произносимая обычно в приподнятом тоне. 123. Особь животного, возникшая в результате внезапного наследственного изменения в свойствах организма. 126. Высший дворянский наследственный титул в Англии. 128. В мультфильме У.Диснея: имя одного из двух бурундучков. 130. Известный английский мореплаватель. 132. Водный источник, текущий из глубины земли. 134. Мастер, специалист по обивке мебели. 135. Географическая область в бассейне р.Припять. 136. Место, где души грешников после смерти предаются вечным мукам. 138. Поворот, извилина, изгиб. 140. Французская мелкая разменная монета (ныне изъята из обращения). 141. Штат США. 142. Гора в Греции, на которой, по поверьям древних греков, жили музы. 143. Народность индийского происхождения, живущая преимущественно кочевыми группами. 144. Литые металлические заготовки для дальнейшей переработки. 145. В един. числе: волосы над верхней губой у мужчин. 147. Город в Финляндии. 148. Точка пересечения с воображаемой небесной сферой отвесной линии. 149. Грубый, неуклюжий человек (прост.). 150. Высокий мужской голос. 152. Настил из бревен или хвороста для проезда через топкое место. 153. Хищная сильная птица из семейства ястребиных. 155. Единица атмосферного давления (спец.). 158. В математике: единичный вектор.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 45 (126)

По горизонтали: 1. Ликвидамбар. 10. Скопа. 13. Самовар. 16. Одолжение. 19. Лекарство. 20. Ерь. 21. Дис. 22. Мелос. 23. Сервант. 25. Фет. 26. Миткаль.27. Обо. 29. Диван. 32. Рубанок. 34. Шнека. 36. Аромат. 37. Даукантас. 38. Ат. 39. Шум. 40. Ведро. 42. Прогиб. 45. Стаккато. 46. Вольтметр. 47. Ном. 49. Ола. 51. Сани. 52. Нахимовец. 53. Регламент. 54. Сет. 56. Гидрокостюм. 57. Святилище. 58. Жим. 60. Такси. 62. Березин. 64. Оса. 66. Эра. 67. Уток. 69. Рот. 71. Тромб. 72. «Колобок». 74. Милев. 77. Гавот. 79. Парафраз. 84. Радикулит. 85. Регистан. 88. Контур. 89. Пиранья. 90. Багор. 91. Трафарет. 92. Шут. 93. Арк. 95. Югер. 97. «Зеркало». 99. Габарит. 100. «Ад». 101. Ма. 103. Отава. 104. Оркестровка. 106. Раут. 107. Афиша. 108. Вертолет. 109. Капуцин.

По вертикали: 2. Индеец. 3. «Вольво». 4. «Дредноут». 5. Маис. 6. Ас. 7. Ранет. 8. Молотилка. 9. Бак. 11. Косеканс. 12. Поволока. 14. Вес. 15. Ратин. 17. Орр. 18. Нит. 22. Мелодрама. 24. Абразив. 26. Магнитола. 28. Капельмейстер. 30. Кашпо. 31. Бомолох. 33. Као. 34. Шашка. 35. Атропин. 41. Гагат. 43. Болонка. 44. Атлет. 47. Навигатор. 48. Микроскоп. 49. Олово. 50. Аметист. 51. Снелл. 53. Ремиз. 54. Сюжет. 55. Ущерб. 59. Милиция. 60. Тук. 61. Кол. 63. «Ротор». 65. Арматор. 66. Эмеритура. 68. Рог. 70. Депутат. 73. «Кабаре».75. Вал. 76. Озеро. 78. Тальвег. 80. Рикошет. 81. Протазанов. 82. Игра. 83. Оспа. 86. Тир. 87. Натюрморт. 90. Букантау. 93. Акстафа. 94. Клавиша. 96. Ракета. 97. Зилоти. 98. Ода. 102. Ара. 103. Ока. 105. Кук.

РЭЗАНАНС

ЖЕНА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ АО НЕ ВЕРИТ ДИРЕКТОРУ СОВХОЗА

Александр СЕРДЮКОВ

Арест Василия Старовойтова стал сенсацией для журналистов и вызвал у его близких состояние, близкое к шоку. Корреспондент «И» сразу после визита президента Лукашенко в Мышковичи также побывал в «Рассвете» и попробовал разобраться в обстановке, которая сложилась в скандальном хозяйстве.

Сейчас «Рассвет» похож на растревоженный улей. То и дело на улицах попадались люди в форме. На лицах жителей читалось беспокойство - они еще не отошли от шока, вызванного многочисленными арестами. По словам «аборигенов», раньше в Мышковичах не было отбоя от делегаций, которые приезжали учиться, как нужно работать и жить. Известно, что когда-то Петр Машеров заявил, что «если не будем доверять Старовойтову, то кому же будем доверять?» «Рассвет» был одним из преуспевающих хозяйств в районе. Крестьяне бесплатно получали продукты и зарабатывали больше, чем жители близлежащих деревень.

Времена изменились: сейчас люди предпочитают ничего не слышать, не видеть и не говорить. Пенсионеры, испытывающие панический страх перед властями, иногда даже боятся показать дом арестованного. Его жена, 37-летняя Валентина Николаевна, и его дочь Татьяна Васильевна встретили нас очень приветливо. У жены был весьма утомленный вид, так как накануне она пыталась встретиться со своим мужем:

– У него тяжелое состояние здоровья. Адвокат говорит, что Константинович плохо спит и плохо переносит, когда вечером водят на допросы. Он очень болезненно переживает арест.

— Почему, не дожидаясь приезда президента в «Рассвет», Василия Константиновича арестовали?

– Не побоюсь сказать: это сведение личных счетов. Василий Константинович рассказывал про то, как к нему подошел Александр Лукашенко и сказал: «Старовойтов, я тоже хочу быть таким же знаменитым, как ты». И мой муж ответил: «Ты не столько работал, чтобы быть знаменитым». Если бы кто-то из наших семей мог попасть на собрание с участием президента и рассказать, как делались аресты, обыски, как арестовывали наших мужей, люди бы все-таки поддержали моего мужа. Если бы Константинович остался на работе, он смог бы улучшить состояние «Рассвета». Незадолго до ареста он заявил, что чистой прибыли по «Рассвету» сейчас 10 млрд. рублей. И в январе, когда исполняется 30 лет, как он руководит хозяйством, зарплату увеличили бы в три раза.

— Как вы считаете, почему человек, которого знал Машеров, хозяйство которого достигло успеха, вдруг неожиданно обвиняется во всех смертных грехах?

– Лукашенко был просто председателем колхоза, а Старовойтов очень авторитетным человеком, которого знала вся страна. А Лукашенко кто знал? Но я считаю, что Александр Лукашенко пока только президент. Я вчера видела, как его охраняли, сколько милиционеров пряталось за деревьями. И думаю: видимо есть Александру Григорьевичу чего бояться.

— А на чем базировалась его независимость? Говорят, что на деньгах. В выступлении Шеймана прозвучало, что он имеет несколько особняков.

– Константинович в «Рассвете» 18 лет жил в старой квартире. А коттедж, в котором мы живем сейчас, был построен после женитьбы на мне. Старую квартиру он оставил своей первой жене. Действительно, в Белыничах он хотел устроить дачу. Но потом отказался от этой мысли. Есть у нас дача в Крыму на двоих с одним другом. Это все.

Следствие продолжается. Старовойтову предъявлен ряд обвинений. Трудно описать состояние, в котором оказались жители «Рассвета». Все с тревогой ждут своего будущего. Закрытое акционерное общество «Рассвет» ликвидировано, а его дальнейшую судьбу будет решать коллектив. В ближайшее время состоится собрание этого коллектива, на котором должны решить вопрос о форме хозяйства и о новом председателе.

ПРОКУРАТУРА ПРИЗНАЕТ ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ

Иван БАБИЧЕВ

На днях в Верховный Совет, находящийся, как известно, на полуосадном положении, пришло письмо из прокуратуры города Минска. Следователь по особо важным делам Г.П.Бурштын адресовал председателю ВС Семену Шарецкому официальный запрос.

Чин чинарем, на бланке прокуратуры с исходящим номером значилось: «Уважаемый Семен Георгиевич! В связи с расследованием уголовного дела о клевете прошу передать в прокуратуру г.Минска протокол заседания (собрания) депутатов Верховного Совета Республики Беларусь 13-го созыва от 14 октября 1997 года». Стоит напомнить, что речь идет о так называемом уголовном «деле Гончара», которое было возбуждено после того, как председатель Центризбиркома обнародовал свой доклад о нарушениях Конституции нынешними властями.

Поразмыслив, Верховный Совет ответил прокуратуре заявлением, в котором благодарил это ведомство за признание легитимности ВС, но напомнил, что высший законодательный орган страны не обязан предоставлять свои стенограммы. В приватной же беседе следователю Бурштыну было рекомендовано обратиться в Совет безопасности, где, по убеждению депутатов, можно получить любую информацию об их деятельности.



Над директором Бобруйского гидролизного завода Дамиром Калинкиным навис дамоклов меч борцов с коррупцией

БОБРУЙСК ПОД ПРИЦЕЛОМ «ОРГАНОВ»

Александр СЕРДЮКОВ

Скоро, похоже, Могилевская область будет представляться нам эдаким средоточием криминала и гнездом коррупции всей республики. На этот раз под генеральную чистку попал Бобруйский гидролизный завод - один из крупнейших производителей спирта. Сейчас, судя по предварительным данным, на этом заводе запахло не только спиртом, но и подпольной водкой.

Известно, что ряд коммерческих фирм получали с Бобруйского гидролизного спирт. Они подпольно перерабатывали водку и вино, которые распространялись не только в Бобруйске и других городах Беларуси, а также в России. Сейчас областная прокуратура возбудила семь уголовных дел. Арестованы восемь работников завода, и можно с уверенностью предположить, что список арестантов пополнится.

Следствием установлено, что только российским заказчикам, которых выявить не удалось, было отпущено 45 тонн спирта по фальшивым документам. Специальной следственной бригадой обнаружено несколько подпольных точек хранения спирта, изъяты оружие, валюта, ценности.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

МИНСК НАКРЫЛА ВОЛНА ТЕЛЕФОННОГО ТЕРРОРА

Олег БЕБЕНИН

Утром 14 ноября в дежурной части ГУВД Мингорисполкома раздался телефонный звонок. Неизвестная женщина сообщила о пяти заложенных бомбах на Минском тракторном заводе. Бригада разминирования закончила обследование территории МТЗ только к вечеру, но никаких взрывоопасных предметов обнаружено не было. Примерно такой же звонок милиция получила 17 ноября. Однако никаких бомб на заводе снова не нашли.

В воскресенье, 16 ноября, была прервана работа вещевого рынка «Динамо». Посетителей не пускали на стадион под предлогом проведения санитарного дня. На самом деле, примерно в 9.20 в милицию позвонил неизвестный и сообщил, что на «Динамо» заложено три взрывных устройства. И взорваться они должны к обеду. Несколько тысяч продавцов вместе с первыми покупателями были эвакуированы. В результате поисковых работ никаких взрывоопасных устройств найдено не было.

17 ноября, примерно в 19.00, в информационную компанию БелаПАН позвонил неизвестный и от имени небезызвестной Белорусской освободительной армии сообщил о том, что в помещениях продовольственных магазинов «Продсервис» N 1 и N 2, расположенных на проспекте Скорины, находится несколько килограммов ртути. До этого аналогичные звонки поступали непосредственно в магазины в течение всего дня. Покупатели и продавцы были срочно выведены из помещений. Смертоносная жидкость была обнаружена в камерах хранения магазинов. В полиэтиленовых пакетах находились две закрытые банки, в которых было по 500 граммов ртути. Кому она принадлежит, будет выяснять следствие.

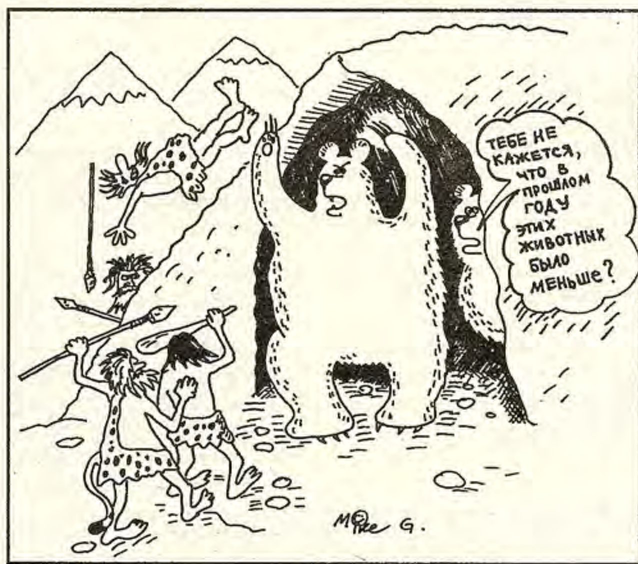
Как прокомментировали эту ситуацию в пресс-службе госсекретариата Совета безопасности, силы, которым выгодна эскалация напряжения накануне годовщины референдума, вряд ли будут иметь политическое будущее, если они действуют такими методами. В пресс-центре УВД ответили попроще. Там сообщили, что подобные звонки поступают практически ежедневно уже на протяжении последних полутора-двух лет. Правда, обычно сообщают о бомбах, заложенных в школах и ВУЗах, так что ситуация с ложными звонками на минувшей неделе также не совсем типична.

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ ЕВРОПЫ

ПЕРВАЯ ГОДОВЩИНА. ПОДЪЕМ ПЕРЕВОРОТОМ

Николай ХАЛЕЗИН

Совместная акция всех демократических сил, запланированная на 23 ноября и посвященная годовщине так называемого референдума, вызвала панику во властных структурах. Минский горисполком на протяжении недели выдерживал осаду различных партий и движений, подающих заявки на проведение митинга. Шествие и митинг планируется провести с 12.30 от площади имени Якуба Коласа. Это единственная позиция, которая была оставлена от первоначальных заявок. На маршрут «площадь Я.Коласа - площадь Независимости» городские власти дать разрешение отказались, многозначительно кивая в сторону здания на К.Маркса, 38. По мнению Анатолия Лебедько, подававшего заявку от ассоциации политиков «Молодая Беларусь», власти, зная, что на шествие придет много белорусских граждан, утвердили маршрут, который заведомо непригоден для прохождения большого количества демонстрантов. Организаторы рассчитывают на то, что на их призыв откликнется не менее 15 тысяч человек.



ВЛАСТЬ И ПРЕССА: ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИАЛОГА. ИЛИ ВОЙНЫ

Олег БЕБЕНИН

Пока Национальное собрание повторно рассматривает поправки к Закону о печати, направленные на доработку из Совета республики, Белорусская ассоциация журналистов обнародовала свои предложения, относящиеся к этому закону.

Основной пункт этих предложений - «запретить осуществление цензуры в любых ее формах и проявлениях». Причем с установлением санкций для тех должностных лиц, которые эту норму будут нарушать. БАЖ предлагает провести и полное разгосударствление СМИ. Среди предложений также - ликвидация госмонополии на издательско-полиграфические предприятия; принятие закона о государственной поддержке СМИ, независимо от формы их собственности и политической ориентации; обеспечение реального доступа журналистов к источникам информации - при усилении ответственности должностных лиц за сокрытие информации и за отказ в ее предоставлении и другие не менее приятные поправки. Правда, предсказать их будущее сегодня можно со стопроцентной уверенностью - его у поправок БАЖа при этой власти просто нет.

Кроме ведения юридической работы, БАЖ не собирается забывать и правозащитную деятельность. Ассоциация обратилась к генеральному прокурору Божелко с просьбой возобновить производство по уголовному делу, возбужденному по фактам избиений журналистов во время проведения массовой акции 2 апреля и прекращенному прокуратурой Минска 7 октября. Получив ответ прокурора Куприянова, в котором сообщается о том, что «не представилось возможным досконально разобраться с каждым фактом телесных повреждений», БАЖ посчитала его «необоснованным», также как и само прекращение уголовного дела. Так что теперь БАЖ будет ждать ответа, чтобы окончательно понять позицию властей в отношениях с журналистами.

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

НЕ ХОДИТЕ, ДЕТИ, В АФРИКУ ГУЛЯТЬ

Александр ВЛАСКИН

17 ноября стало в буквальном смысле «кровавым днем» в Египте. Два террористических акта унесли жизни более семидесяти иностранных туристов и тридцать с лишним граждан этой арабской страны.

О своем начале борьбы с правительством Хосни Мубарака мусульмане-фундаменталисты заявили в 1992 году. С тех пор мир регулярно слышит о взрывах и стрельбе в Каире, Мемфисе, Луксоре, Городе Мертвых - в местах, часто посещаемых иностранными туристами. За неполных пять лет от рук террористов погибло более 1200 египтян и 50 иностранцев. Фундаменталисты не скрывают своей цели - они добиваются скорейшего ухода нынешнего президента страны, который, по их мнению, регулярно способствует нарушению законов шариата.

Первые выстрелы понедельника прозвучали в Луксоре - городе, неподалеку от которого находятся пирамиды египетских фараонов. Шестеро фундаменталистов расстреляли автобус с японскими туристами. Погибли четырнадцать граждан Страны восходящего солнца, а также трое полицейских. Тот факт, что полицейским удалось застрелить всех нападавших, приносит мало удовлетворения. Несколькими часами позже одиннадцать террористов совершили нападение на другую группу иностранных туристов, состоявшую в основном из швейцарцев, немцев и французов. Из 68 туристов спаслись лишь девять человек. Помимо этого, погибли десять и были ранены шестнадцать граждан Египта. Трое полицейских перед гибелью сумели таки застрелить шесть нападавших. Пятерым стрелявшим удалось уйти. Буквально на следующий день после терактов прозвучало заявление о том, что происшедшее в Луксоре - далеко не конец, и что фундаменталисты приложат все усилия к тому, чтобы как можно меньше туристов покидали памятники истории Египта живыми и здоровыми.

После теракта турагентства скандинавских стран, ЕС, Швейцарии, Чехии, Польши заявили о том, что прекращают организацию всяких поездок в Египет, а Госдепартамент США предупредил граждан, что путешествие к пирамидам чревато опасностью для их жизни. Президент Хосни Мубарак, приняв участие в молебне в память погибших, заявил, что с настоящего времени правительство будет делать все для того, чтобы полностью уничтожить всякую возможность любых терактов в стране.

СПИД: КРУПНАЯ ГАДОСТЬ ПО-АМЕРИКАНСКИ ИЛИ ПО-СОВЕТСКИ?

ПОЯВИЛИСЬ КОСВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТОГО, ЧТО ВИРУС - ЭТО РАЗРАБОТКА СПЕЦСЛУЖБ

Александр ВЛАСКИН

Дотошные американцы обнаружили косвенное доказательство того, что СПИД вполне мог быть широкомасштабной диверсией США, обернувшейся, в первую очередь, против собственного создателя. В архивах Сената был обнаружен доклад некоего Дональда Макартура, заведующего отделом биологических исследований Департамента обороны США, сделанный еще 9 июля 1969 года.

Господин Макартур сообщил сенаторам о небывалых возможностях микробиологии в создании новейших видов биологического оружия - как наступательного, так и оборонительного. Господин Макартур детально описал характеристики этого оружия как совершенно неизвестного вируса, чье влияние на организм в корне могло бы отличаться от воздействия всех известных на тот момент болезнетворных врагов человека. Особенно эффективным, по словам заведующего отделом биоисследований, было бы синтезирование вируса, абсолютно парализирующего иммунную систему человека, превращая тем самым даже простой насморк в смертельный недуг. Получилась точная характеристика СПИДа.

Следует отдать должное сенаторам - они заволновались и потребовали отчитаться, не шел ли синтез нового вируса прямо в тот момент. Ответ был отрицательным. Доклад прозвучал исключительно в информационном плане, чтобы предупредить законодательный орган о возможности создания новой, еще невиданной болезни. Департамент обороны не был заинтересован в подобных опасных исследованиях, но считал, что их могут предпринять менее щепетильные ученые, скажем, советские. В 1969 году проблема создания СПИДа упиралась в вопрос времени - требовалось от 5 до 10 лет, и денег - необходимо было всего 10 миллионов долларов.

Сегодня сказать точно, кому человечество обязано появлением новой болезни, нельзя. Минобороны США если и виновно в утечке вируса, то в этом ни за что не признается, хотя впервые о СПИДе заговорили как раз примерно через десять лет после доклада Макартура. Остается лишь гадать, кто успел раньше - СССР или США. В первом случае, создание вируса явилось бы великолепно скрытой наступательной операцией, а во втором - одной из самых больших ошибок за всю историю человечества.

Для ученых спокойнее полагать, что СПИД - всего лишь очередная причуда природы, обошедшаяся человечеству слишком дорого. В одном можно быть уверенным - какой бы ни была правда, наше поколение ныне живущих Землян не скоро ее узнает - спецслужбы умеют молчать, а природа свои тайны так просто не раскрывает.

МЫ РЫБЫ ИЛИ ЗВЕРИ?

УЧЕНЫЕ ВНОВЬ ЛОМАЮТ ГОЛОВЫ НАД ЗАГАДКОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Михаил ГОЛДЕНКОВ

Все учебники, навязывающие нам эволюционную лесенку, по которой двигалось человечество: австралопитек - питекантроп - неандерталец - кроманьонский человек, можно выбросить на свалку. Теория Дарвина, как никогда, трещит по всем швам. Вновь встал вопрос: где искать предков человека.

Шведский ученый Линдблад, чья книга «Ты, я и первозданное» переведена и на русский язык, похоже, куда ближе к истине, чем немецкий философ Энгельс, утверждавший, что «труд создал человека». Он считает, что очеловечивала наших предков вода. Теорию шведа подтверждает человеческая анатомия. К примеру, человеческий нос, который отсутствует у всех обезьян, кроме носача. Носач потому и остался с носом, что много времени проводит в воде. Нос защищает его ноздри от попадания воды, которой любая другая обезьяна тут же набрала бы полные легкие.

Губ у обезьян тоже нет, потому что сухопутным обитателям они не нужны. А тем, кто высасывает из раковин моллюсков, просто необходимы. Вода способствовала и быстрому умственному развитию. И не только потому, что человек употреблял много фосфора. Живя то на суше, то в воде, наш предок существовал в двух плоскостях. Ведь и инстинкты кошки намного сложнее собачьих. Потому как кошка тоже живет в двух плоскостях: лазает по деревьям и ходит по земле.

В воде у наших предков достаточно быстро сформировалась пластичная фигура. И даже успели появиться легкие перепонки между пальцами, как у всех земноводных, но не родственников обезьян. На суше процесс перехода от обезьяны к человеку занял бы слишком долгое время или застопорился бы вообще.

Возможно, мы и обезьянами-то не были, а сразу сформировались в воде из какого-либо раннего прагуманоидного подвида? Увы, науке это не известно. Но если верить всем устоявшимся официальным открытиям ученых, то человек появился слишком неожиданно: в течение каких-то нескольких сот тысяч лет. Это слишком короткий срок для эволюции. В воде же этот процесс действительно может произойти быстро.

Вопрос о родине человека тоже открыт. Былые представления об Африке как о колыбели человечества, из которой около миллиона лет назад «человек прямоходящий» добрался до Азии, дрогнули после открытия калифорнийских ученых. Дело в том, что первого предка человека нашли на острове Ява. Возраст останков определили как 700 000 лет. Африканская находка была более «древней» - примерно в 1 800 000 лет. Вот и порешили, что человек пришел из Африки. Открытие Карла Суишера и Гарниса Куртиса из Калифорнийского университета «испортило» все. Они назвали настоящий возраст находок на Яве - от 1 500 000 до 1 800 000 лет. Азиат и африканец оказались ровесниками. И теперь остается загадкой, откуда все-таки пришел первый человек.

ЛЕГКИМ РОСЧЕРКОМ КЛАВИАТУРЫ...

Антон АНИН

Чиновники США скоро смогут выбросить все перья и ручки из своих кабинетов. Правительство этой страны, осознав выгоду от использования компьютерных «цифровых» подписей, поставило на голосование в Конгрессе билль, позволяющий расценивать компьютерное факсимиле наравне с собственноручными резолюциями должностных лиц. Теперь для того, чтобы какое-нибудь высокопоставленное должностное лицо заверило документ, его не нужно будет оформлять на бумаге и отсылать по почте. Достаточно воспользоваться электронной почтой: ответственное лицо, набрав свой пароль, заменит им подпись.

Однако принятие подобного билля расширяет поле преступной деятельности хакеров. Если раньше они пакостили только частным лицам и снимали деньги с банковских счетов, то в скором будущем, приложив определенные усилия, они смогут сами издать, скажем, президентский указ или внести поправку в Конституцию США, заверив ее необходимым количеством паролей парламентариев.

ЕШЬ АНАНАСЫ...

Антон АНИН

Ученый совет Национального института онкологии Канады заявил, что не существует никакой очевидной связи между содержанием пестицидов в продуктах сельского хозяйства и общим количеством смертей от рака на национальном уровне.

Исследователи согласны с тем, что рост количества применяемых удобрений приводит к повышению содержания пестицидов в овощах и фруктах. Однако это, по их мнению, не является решающим фактором, определяющим количество онкологических заболеваний. Человеческий организм получает большинство вредных соединений из съедаемых фруктов и овощей, но польза от этих продуктов намного превосходит вред, наносимый пестицидами.

ПЛАНЕТА ЖИВОТНЫХ

В ПОСТЕЛИ СЕКСУАЛЬНЕЙ ВСЕХ ХОМЯК

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Инстинкт продолжения рода у животных стоит на втором месте после инстинкта самосохранения. Но в отличие от людей, животные гораздо изобретательнее в формах совокупления. Очень часто многие из них приносят себя в жертву ради сексуального наслаждения и продолжения рода.



В момент семяизвержения лев издает стон



Очень редкий снимок: так это происходит у слонов

В зоологии момент соития двух организмов называют копуляцией. Классическая позиция совокупления у подавляющего большинства высших животных известна как «мужчина сзади». Для животных не характерны эксперименты в области поиска новых любовных положений. Исключением являются, пожалуй, обезьяны, но вся их фантазия вертится вокруг двух-трех поз.

Страстные крики в момент интимной близости тоже не человеческая прерогатива. В африканской саванне, лесах Индии и Дальнего Востока далеко слышен дикий рев в первом случае - львов, а во втором - тигров. Если это происходит во время гона, значит, один из самцов добился благосклонности подруги. Самцы этих хищников в момент семяизвержения ревут и стонут, а самки поженски сдержанны.

Животные ответственнее людей относятся к вопросу совокупления. Это связано с тем, что у представителей фауны этот процесс происходит в строго определенное время. Чтобы похвалить мужчину, женщины, бывает, говорят: «Он в постели - как лев». Если бы все поголовно мужчины были, «как львы», то в течение нескольких дней они тащили бы подруг в постель каждые 3-4 часа, прерываясь лишь для того, чтобы перекусить на скорую руку, зато потом отдыхали бы целый год. Желая сделать комплимент мужской потенции, лучше сравнить своего друга с хомяком. Вот уж кто ненасытен. Три самки для этого «маленького гиганта большого секса» - обычное дело.

Способы сексуального соития в мире животных определяются в основном «конструкцией» половых органов. Но основных способов копуляции два: внутренний и наружный. При внутреннем - половые органы самца проникают в тело самки, где и производят оплодотворение. При наружном - все происходит вне тел, как у большинства рыб: самка мечет икру, а самец орошает ее молоками. Судя по их поведению и полной отрешенности от внешнего мира, в этот момент они получают истинное наслаждение. Некоторые земноводные, насекомые и многоножки практикуют некий усредненный вид секса. Самец обыкновенного тритона после любовных игр откладывает на подвернувшийся камень спермотеку - капсулу из желеобразного вещества, наполненную семенной жидкостью. Самка же, подплыв, захватывает ее своей клоакой.

Особняком стоит техника секса у животных-гермафродитов. Например, виноградным улиткам, несмотря на наличие у каждой полного «комплекта» разнополых органов, для воспроизведения потомства необходим дуэт. После того как две «согласные» улитки сблизились и коснулись мантиями, у каждой из правого бока появляется белый отросток - «любовная игла», который вливается в тело партнера. Причем эти иглы не передают никаких половых продуктов, а служат исключительно для полового возбуждения партнера.

Для многих пауков-самцов единственное в их жизни совокупление становится последним. Процесс овладевания самкой напоминает детективную историю. Сначала ее нужно выманить из норки, имитируя хаотичные движения попавшегося в ловчие сети насекомого. Затем - молниеносно связать паутиной. И пока она распутывается, проделать то, зачем он собственно и пришел. Итог печален - самка пожирает страстного кавалера. Именно поэтому имя паука каракурта в переводе звучит как «черная вдова».

Секс у богомолов - хищного насекомого - тоже заканчивается трагически. Самка пожирает самца, еще не закончившего своей миссии. Он ее ублажает, а она его в это время жрет.

Некоторым существам одного вида, но противоположных полов очень сложно встретиться, чтобы завести потомство. Животные и тут нашли выход. Самцы некоторых видов глубоководных рыб просто вгрызаются в тело самки. Постепенно размеры их уменьшаются, все органы самца, включая плавники и исключая лишь семенники, атрофируются. В итоге, глубоководная «мадам» в нужный момент всегда может воспользоваться буквально сращенным с ней представителем сильного пола. Таких «карманных» кавалеров на одной самке может висеть несколько.

Природа не только предусмотрительна, но и довольно экономна. Всем известного серебряного карася она создала только женщиной. Самцов этой рыбы никто никогда не ловил. Поэтому серебряный карась может существовать лишь в том водоеме, где живут близкие ему виды: сазан, золотой карась, линь. Во время нереста самки серебряного карася «на халяву» выметывают свою икру в то же место, куда мечет какая-нибудь из указанных рыб. Оплодотворяется икра спермой любого из близких видов. И что самое странное, из гибридных икринок выходят нормальные самки серебряных карасей, и все повторяется снова.

Половые органы животных имеют столько форм, размеров, мест расположения, что перечислить их все трудно. Мужские половые органы змей, например, в спокойном состоянии спрятаны внутри тела животного и выходят наружу через клоаку лишь в самый нужный момент. По сути, у змей два половых органа, они так и называются: гемипенис, что при переводе с латыни звучит, как «парочлен».

А вот морж - единственное животное, у которого внутри пениса по всей его длине находится кость, и эрекция для поистине уникального агрегата - состояние совершенно естественное и непроходящее.

ПОЧЕМ МЕЧТЫ ПИКАССО?

Александр ВЛАСКИН

Прошедший в Нью-Йорке аукцион «Christie's» стал рекордным по сборам, принесенным продажей частной коллекции за всю историю аукциона. Сумма продаж составила более $206 млн.

На торги была выставлена коллекция семьи Ганц, приобретенная ими за пятьдесят лет, начиная с 1941 года. В основном она состоит из картин художников XX века, таких, как Пабло Пикассо, Джаспер Джонс, Роберт Раушенберг, Фрэнк Стелла, Эва Хессе. Сенсацией стало и то, что картина Пикассо «Мечта», которая была первой покупкой семьи Ганц в 1941 году, продана за астрономическую сумму - $48 500 тысяч. А пятьдесят шесть лет тому назад за нее было заплачено всего $7 000. Это полотно - портрет 22-летней возлюбленной художника и матери его дочери Марии-Терезы Уолтер. Цена, заплаченная за «Мечту», всего на четыре миллиона меньше, чем сумма, отданная за самую дорогую картину Пикассо «Свадьба Перетты». Сенсационные деньги были заплачены и за «Женщину, сидящую в кресле», также кисти Пикассо. Набрав на торгах $24 миллиона, эта картина стала самым дорогим творением в кубическом стиле. Всего за двенадцать полотен испанского художника было уплачено более $165 миллионов, то есть львиная доля выручки торгов.

В залах Нью-Йоркского «Christie's» собралось более 3 000 человек. Большая часть произведений искусства была приобретена лицами, «пожелавшими остаться неизвестными». И это удручает особенно. Очень немногие музеи могут позволить себе сегодня участвовать в таких аукционах, как «Christie's», и поэтому творения многих художников, скульпторов не смогут быть выставлены на всеобщее обозрение, а в течение неопределенного срока будут достоянием одиночек - любителей искусства.



Андрей Муковозчик во время игры

ШУТОЧКИ? ПО СТРОГИМ ПРАВИЛАМ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В первом национальном чемпионате КВН победила витебская команда «Симплесин». С чем ребят и поздравляем, а проигравшей могилевской команде «Физмат и К°» - наши сожаления.

Этот сезон не обошелся без скандалов. Что же происходит нынче среди веселых и находчивых? Журналист «И» побеседовал с организатором кавээновского движения Андреем Муковозчиком.

— Андрей! Кого же в Беларуси больше - веселых или находчивых?

— Веселых - больше. Но находчивые, видимо, нужнее, поскольку раньше деньги на КВН найти было легче.

— Что же толкнуло вас в эпоху интеграции организовать независимый чемпионат КВН?

— Нежелание играть по правилам, которые диктует Москва. КВН - это все-таки соревнование на остроумие и заданную тему. Должны быть заранее известны правила, которым следуют все и которые в процессе игры не меняются. Плюс независимое жюри. Но когда наша сборная поедет в Сочи, то будет играть по правилам московского теле-КВН. В России нужно делать шоу: не так важно, какие шутки, а важно, чтобы их было штук 15 в минуту.

— Что за договор подписали перед началом этого сезона команды?

— Была создана республиканская общественная организация, которая оформила движение КВН. Членство - индивидуальное, каждый может примкнуть к какой-то команде. Команды подписали регламент и соглашение об интеллектуальной собственности с тем, чтобы шутки не крали. Документы не подписали три команды: БГУ, «Горaздо» и «Шагом марш!»

— Отношения с командой БГУ, насколько я знаю, не совсем...

— Да нет, нормальные. Хотя еще в 1990 году, когда она стала чемпионом Беларуси и собиралась выходить на Москву, мы предложили усилить ее, сделав сборную страны. Ребята вроде и соглашались, но продолжали делать все сами. Они приглашали лучших игроков из других команд, но только как актеров. Те, понятно, долго не задерживались, и команда БГУ как бы самоизолировалась. Но когда она поблагодарила президента за поддержку, от нее отвернулось большинство кавээнщиков. Команда БГУ отказалась от суперфинала, инициировала обидный для нас факс из Москвы в Госомитет по делам молодежи.

Отдельные наши команды в Сочи уже выезжали. Результат практически нулевой. Вот почему мне видится сильная сборная Беларуси. Вместе с игроками команды БГУ или нет - это решать уже им самим. А сборная будет.

— Ты упомянул об отношении КВН к власти. Но один из ваших постоянных спонсоров - Госомитет по делам молодежи.

— Большое спасибо ему за то, что он в сценарии, творчество не лезет. Я впервые столкнулся с тем, что госкомитет выполняет настоящие функции министерства по делам молодежи, когда молодежь не делят на черную и белую, когда нет: этому дам, этому - нет.

— Игры пишутся, затем выдаются в телеэфир. Каков процент отсева шуток?

— По договору с телевидением мы приносим смонтированную кассету. И вся цензура вроде наша. А режем мы все, что не смешно. Если шутка про Лукашенко не смешная, мы ее выбрасываем. Неинтересно шутить только потому, что это - президент. Зная наше телевидение, кое-что мы сами изымаем. Потом кассету смотрит главный редактор молодежных программ Александр Чернушевич. Случается, он грудью становится: или выбросить шутку, или эфира не будет. Две часовых программы из-за этого до сих пор в эфире не были.

— Верят ли игроки КВН в приметы?

— Участвующего в жеребьевке выбирают из людей счастливых, а это не только капитан. Руку, участвующую в жеребьевке, также не меняют. В одежде твердо следуют той, которая «выигрывала».

CINEMA

Владимир МАШКОВ:

НАМ С СОБАКАМИ МНОГО НЕ НАДО...

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ, Минск-Москва-Минск

Сегодня Владимир Машков - один из самых популярных актеров России. Кроме того, пресса возвела его еще и в ранг отечественных секс-символов.

То ли по интуиции, то ли по счастливому стечению обстоятельств Машков всегда снимается в хорошем кино. «Подмосковные вечера», «Лимита», «Вор». Машков удачно и много играет в театре у Табакова. В последнее время он решил попробовать себя в качестве режиссера и уверен, что сможет к Рождеству удивить всех новой сказкой.

Машков журналистов недолюбливает. По сути дела тема журналистов, раздражающих актера, заняла добрую половину времени нашей беседы. Ну что ж, это нынче модно.

— Некоторые фразы не пишутся буковками. Например, у меня спрашивают «Какой вы актер?», а я отвечаю: «Вы знаете, я - гений!» Но если вы напишете: Машков сказал, что он гений - то все поймут, что я мудак, извиняюсь за выражение, идиот, даун, да еще понтярщик при этом! Вы не сможете передать интонацию сказанного! Поэтому я боюсь газетных интервью. Иногда читаешь и за голову хватаешься - я никогда этого не говорил! У меня слов таких нет! Язык у меня так не складывается, как там написано! Поэтому я не даю интервью газетам. Это жуть! По телевизору видна ирония, по телевизору можно понять, кто из двоих беседующих дурак.

— Сейчас вы соглашаетесь на съемки в фильмах в том случае, если устраивает гонорар? Или интересную вам самому роль можете согласиться сыграть и бесплатно?

— Что значит - гонорар? Понимаете, я достаточно взрослый человек и достаточно серьезный. Вы, наверное, перепутали меня с Майклом Джексоном.

— Да нет, вроде.

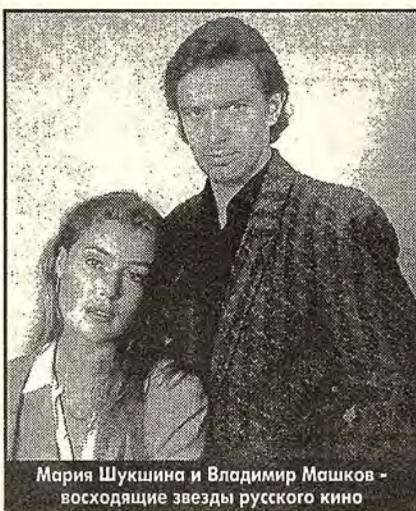
— Нет? Тогда какой разговор может быть о гонорарах в русском кино? Не путайте вещи местами, как это обычно делают журналисты. Я работаю из удовольствия.

— Если в кино вы снимаетесь ради удовольствия, в театре, наверняка, играете еще с большим удовольствием и за более смешное вознаграждение, где вы в таком случае берете те деньги, на которые живете?

— А... вы знаете, я получаю в разных местах... Снимаюсь в кино, в театре... Но если вы думаете, что у меня вилла и яхты, то вы ошибаетесь. Я один. Со мной живут еще две собаки и нам хватает. Иногда у нас есть деньги, иногда у нас их нет. Я к деньгам отношусь очень цинично. Это не цель моей жизни. Пока во всяком случае.

— Вы хотите сказать, что работаете только из любви к искусству?

— Я очень люблю компании, люблю хороших талантливых людей. Меня к ним притягивает. Режиссер Сергей Урсуляк пригласил меня сняться в фильме «Сочинение ко Дню Победы» в совершенно скромной роли. И я согласился, потому что мне понравилась эта трогательная история о трех ветеранах прошлой войны, встречающихся накануне Дня Победы в Москве. С каждым из них судьба распорядилась по-своему. Одного из них, коммуниста, который до сих пор ходит по столице под красными знаменами, играет Михаил Ульянов. Другого, 25 лет назад уехавшего за границу, Вячеслав Тихонов. Третьего - Олег Ефремов. Моя роль очень маленькая, но я согласился, потому что мне интересно с этими людьми.



Мария Шукшина и Владимир Машков - восходящие звезды русского кино

— Но эта роль - не ваше амплуа?

— Я люблю все время играть разные роли. Да, такого я раньше не играл, но сейчас буду. Мы же актеры. Вы сейчас задаете вопросы человеку, у которого диагноз. Я болен. Актерство - это моя жизнь.

— Всегда и во всем играете? Сейчас, например, явно играете.

— Не знаю, мне все равно. Мне абсолютно все равно. Я так много работаю в театре и в кино, что сил нет играться в жизни. Просто нет, да и неинтересно. Но существуют какие-то определенные маски, как и у всех людей, и это совершенно естественно. Иногда я просто не могу быть откровенным.

— А вы сразу поняли, что деньги это не главное в жизни или по малолетству думали иначе?

— А у меня их никогда не было. Это врожденная особенность - отношение к деньгам. В нашей семье никогда не было много денег. То есть они не были нужны. Они появлялись, их тратили, потом занимали. Поэтому любовь к деньгам у меня не выросла до больших размеров. Я, конечно, очень хотел быть богатым, очень! Но это не получится никогда.

— Почему?

— Потому что я не коммерсант и никогда не буду этим заниматься.

— Артисты тоже бывают довольно состоятельными людьми.

— Опять вы меня путаете с Майклом Джексоном. Я не снимаюсь в Голливуде. Там одна жизнь, здесь другая. Мы два разных мира.

— После того, как вы снялись в большом количестве эротических сцен, рейтинг вашей сексуальной популярности возрос?

— Это лучше спросить у сексопатолога, пусть он проанализирует все эти обстоятельства

— Но все-таки, вам хочется сниматься в Голливуде?

— Нет, мне не хочется. И почему все журналисты спрашивают, не хотите ли вы сниматься в Голливуде, почему все считают Голливуд вершиной всего?!

— Потому что голливудские фильмы смотрит весь мир.

— Мне интересно работать в России, на своем родном языке. Столько картин замечательных снято в этой стране. Тот же «Вор» заставлял зрителей в Венеции плакать и даже рыдать. Его покупают, и даже американцы покупают. Это наше кино. Наше, а не их! И именно это мне и интересно.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

НЕМНОГО СЧАСТЬЯ В ИРОНИЧНОЙ СУДЬБЕ

Егор ИВАНОВ

18 ноября исполнилось 70 лет режиссеру, с фильмами которого мы каждый год провожаем старый год или в крайнем случае встречаем новый! Раньше с «Карнавальной ночью», сейчас - с «Иронией судьбы».

За эти годы Эльдар Александрович успел снять немало шедевров и осчастливить трех своих жен. Ко дню рождения режиссера издательство «Вагриус» подготовило книгу о нем под названием «Необъятный Рязанов». Но совсем некстати выпустила книжку тиражом всего 1 тысяча экземпляров.

Интервью Эльдар Рязанов накануне праздника давать отказывался. И поступил, видимо, мудро: представляем, на какое количество вопросов пришлось бы отвечать бедному юбиляру и сколько времени у него бы ушло на беседу со всеми журналистами! И хоть Эльдар Рязанов считает, что абсолютного счастья нет и прекрасно, если вдруг посетит счастье относительное, мы желаем ему именно счастья и именно абсолютного! Человек, который снимает такие фильмы, не может быть несчастливым.

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ В РОЛИ НОВОРОЖДЕННОГО

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Михаил Александрович привык отмечать свой день рождения в кругу семьи и, как правило, никого в гости к себе в этот день не зовет. Если не лукавит, то даже подарков к своему дню рождения Ульянов никогда не ждет. Правда, в этот раз он уже знает, что в театре 20 ноября состоится большой капустник с участием практически всех актеров труппы. Это будет подарок и для зрителей, и для самого юбиляра.

Надо сказать, что груз семидесяти лет не влияет на жизненную активность актера. Сегодня Михаила Ульянова активно приглашают для съемок в своих фильмах молодые режиссеры. И это несмотря на то, что за долгие годы работы в советском кинематографе у него сложился имидж председателя, маршала Жукова, коммуниста.

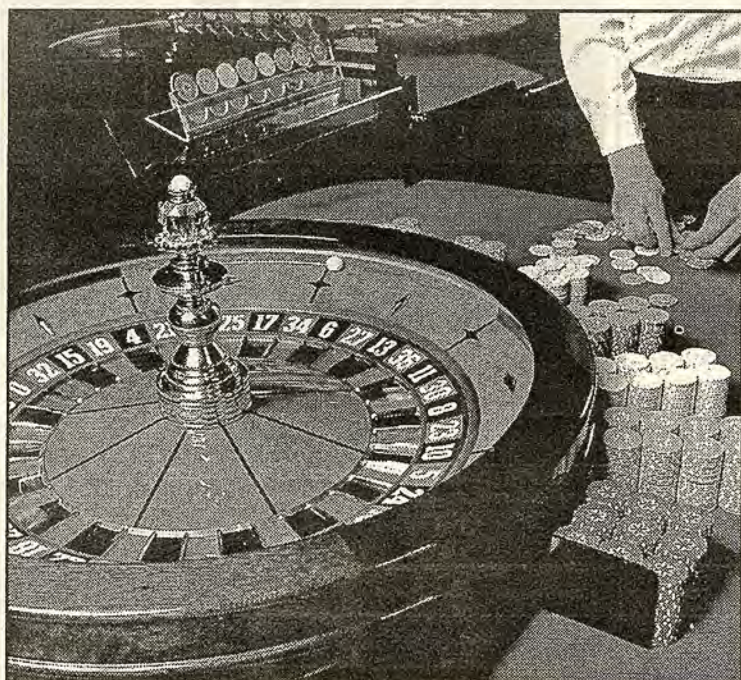
Дозвониться до актера мы пытались целую неделю. В десять часов утра его уже не застать, а в десять вечера его иногда еще не бывает дома.

— Михаил Александрович, вы всегда работаете в таком напряженном графике?

— Практически всегда, когда работаю на съемках в кино, а не только в театре. А сейчас получилось так, что почти одновременно я снимаюсь в нескольких картинах. Фильм Дмитрия Астрахана «Вокзал ожидания» мы всю прошлую зиму снимали у вас на киностудии «Беларусьфильм», потом шла работа над многосерийным фильмом Константина Худякова «Самозванцы» и фильмом Сергея Урсуляка «Сочинение ко Дню Победы». Работа над всеми фильмами практически закончена. В театре мы скоро будем ставить «Горе от ума», и в этом спектакле для меня приготовлена роль Фамусова. Дел хватает.

Мы поздравляем Михаила Ульянова с семидесятилетием! Признаемся ему в своей любви и в том, что не представляем себе наше кино без его ролей! С днем рождения вас, маршал Жуков!

RELAX



СТАВКА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ

В ЭТОМ МЕСТЕ ЗА ОДИН МИГ МОЖНО ЗАРАБОТАТЬ И ПОТЕРЯТЬ СОСТОЯНИЕ

Илья ПРОХОРОВ

Бесшумно работают кондиционеры, тщетно пытаясь разогнать клубы табачного дыма. Рулетка раскручивается легким движением руки, игроки лихорадочно бросают фишки на поле. «Последние ставки. Все, ставок больше нет, спасибо», - объявляет крупье. Со стороны все выглядит вполне буднично, но если присмотреться, начинаешь чувствовать дикую напряженность игры, которая стальными струнами соединяет посетителей казино.

За покерным столиком у стены все чаще слышались выкрики «ну вот, отлично!» и «все, достало!». В конце концов мужчина лет сорока в сердцах бросил карты и ударил кулаком по столу. Начальник охраны незаметно кивнул своим подчиненным, и двое крепких ребят вежливо, но настойчиво вывели неудачливого игрока за двери. Потом его посадят в машину и за счет казино отвезут домой: клиент, даже вдрызг проигравшийся, всегда остается клиентом.

Наши казино ничуть не хуже других. Оборудование - только престижных западных фирм, специализирующихся на игорном деле. Вежливый персонал. Быстрые официанты, профессиональные бармены, выпивка с минимальной наценкой - зачем казино разживаться на этом? Игрок и так выложит свои «бабки».

Именно для этого ему создаются все условия: окна наглухо занавешены портьерами, чтобы клиент потерял ориентацию во времени. В казино вы не найдете ни одних часов - с этой же целью. Есть и свои секреты: например, к игроку, который любит выпить, специально подсаживают партнера, чтобы тот «за компанию» расслабил клиента. А потом и проигрыш кажется не таким большим...

Работа построена по классической, отработанной годами схеме: играют за столом, за которым стоит крупье - дилер. За столом наблюдает контролер, отслеживающий ошибки и дилера, и игроков. За контролерами наблюдают менеджер и администратор. А за ними и за всеми столами в целом - видеокамеры, за мониторами которых сидят психологи, а иногда и хозяева казино. Комар носа не подточит.

Играют в наших казино в те же игры,какие и в Москве: блэк джек, покер и рулетка. Кости, непременный атрибут американских игорных домов, в славянском мире почему-то не прижились. Для того, чтобы попасть к столам, нужно купить входную фишку голубого цвета - $10. Фишки различаются по цвету, соответствующему номиналу: $2,5 - желто-золотая, $5 - красно-золотая, $25 - зелено-золотая, $100 - черно-золотая. Если посетитель хочет сыграть в рулетку, его фишки обмениваются на другие, рулеточные. У каждого игрока в рулетку - свой цвет фишек. Минимальная ставка в рулетку - $2, в карты - $5.

Отдельная тема - обман. Вопреки киношным представлениям, казино обмануть клиента не может. Никаких электронных рулеточных колес, магнитов под ними, шариков с «секретом» нет и быть не может: во-первых, это невозможно или очень трудно сделать, а во-вторых, если клиент что-нибудь заподозрит, престиж заведения может моментально рухнуть.

Игрок обмануть казино может. Во-первых, есть категория профессиональных игроков и шулеров, которые игрой зарабатывают немалые деньги. Особо талантливых владельцы казино знают в лицо и передают друг другу информацию об их перемещениях по планете. Но к нам они не заглядывают: слишком мелкая игра. Во-вторых, а это уже типично наша «мулька», обман происходит таким образом: валюта в казино меняется по курсу Нацбанка. Игрок приходит со своими рублями, меняет их на фишки, делает одну небольшую ставку или не играет вообще, а потом меняет фишки на «баксы». Правда, если это замечают работники, клиента заносят в черный список и закрывают ему вход в казино.

В Минске сегодня не наберется и десятка казино: «Адмирал», «Даньков-клуб», «Орбита», «Палас», «Планета», «777», «Эмир», «Юбилейная». На город почти с двухмиллионным населением это мало - в той же Москве еще совсем недавно было более двух сотен казино, не считая небольших, почти семейных, катранов. Правда, после «чистки» города, организованной Лужковым, несметное количество игорных домов было закрыто из-за несоответствия мировым стандартам. Некоторые сведущие люди считают, что таким образом сильные казино расправились со своими более слабыми конкурентами.

Будем смотреть правде в глаза - игра у нас идет «по маленькой». Конечно, простой пролетарий, увидевший, какие суммы выигрываются и проигрываются в казино, наверняка впал бы в кому. Но недельная выручка крупного отечественного казино вряд ли сравнится с ежевечерней среднего московского игорного дома. Самый крупный выигрыш игрока, который могут припомнить сотрудники казино «Палас», составил около $6000.

Большинство клиентов белорусских казино подходят под один шаблон: короткая стрижка, золотые цепи, «сотовый», дорогие джинсы и свитер (иногда пиджак). Почти все, мягко говоря, тяжеловаты в задней части тела. Тем не менее для работников казино они - как родные: еще бы, приходят туда почти каждый вечер и оставляют немалые суммы. Почему бы их не любить, собственно?

P.S Редакция газеты «ИМЯ» поздравляет казино «Палас» с годовщиной и благодарит за помощь в подготовке материала.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

СТРАШНАЯ КРАСОТА

СТАРАЯ ГВАРДИЯ МАНЕКЕНЩИЦ ТЕРПИТ ПОРАЖЕНИЕ В ВОЙНЕ С ПОДРОСТКАМИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Противостояние двух типов женской красоты - «пышек» и девушек с фигурой подростка - достигло кульминации. Как оказалось, дистрофическая красота иногда приводит к смерти...

Серединой 90-х годов можно датировать начало революции в представлениях о женской красоте. Достаточно взглянуть на обложку журнала «Vogue» тех лет. На лицевой стороне - блондинка, секс-бомба, фотомодель с пышой грудью Анна Николь Смит. На обратной стороне того же номера - модель Кристин Макменами со стрижкой, мальчишеским лицом и фигурой подростка. Тогда борьба между этими двумя женскими типами только начиналась. «Полногрудая мечта всех мужчин» - так именовали престижные модные журналы 28-летнюю американку Анну Николь Смит. Анну никак нельзя назвать худышкой: параметры 100-86-91 и вес 74 кг при росте 163 см характеризуют ее как «пышку». Тип полногрудой, длинноволосой блондинки с чувственными губами стал выходить из моды, когда Карл Лагерфельд впервые представил своих костлявых «It-Women» на подиуме. Анне Смит приходило все меньше предложений сниматься для журналов, и девушка впала в сильнейшую депрессию от того, что ее неоправданно забыли. «Тип-скелет» ее доконал. Она стала гасить стресс обжорством, выпивкой, наркотиками, несколько раз пыталась покончить жизнь самоубийством.

«Я всегда думала, что этому сверхпышному силиконовому облику женщины скоро придет конец. Этот стиль подошел к черте: если бы грудь у манекенщиц стала еще больше, то уже подпирала бы подбородок». Столь нелестное высказывание принадлежит одной из ярчайших представительниц нового типа красавиц «It-Women» Кристин Макменами. «Наконец-то нашлась работа и для меня. Когда я была подростком, мальчишки не хотели со мной встречаться, и мой нынешний успех - сладкая месть».

Тип женщин «It-Women» придумали английские модные журналы. Воплотил в жизнь эту безумную идею кутюрье Карл Лагерфельд. «Слишком худые? Нет, они не худые, а красивые,» - бросился он проталкивать своих протеже на подиумах. Первым известным «существом среднего рода» (именно так можно перевести с английского термин «It-Women») стала 25-летняя Стелла Теннант (81-64-92, 57 кг при росте 183 см). Ей суждено было стать «великой музой» кутюрье и ведущей моделью дома моды «Chanel». Сегодня ежегодный доход Стеллы составляет 3 миллиона марок. Вслед за ней на подиумах появились и другие «красавицы» - 20-летняя Джоди Кидд по прозвищу «Саранча» (49 кг при росте 184 см), топ-модель Анна К по прозвищу «Скелет».

«Старая гвардия» манекенщиц терпит сегодня жестокое поражение в войне с подростками. Синди Кроуфорд и Клаудиа Шиффер, прославившиеся 10 лет назад и имеющие сегодня по 28-30 лет, выходят из моды. Линду Евангелисту уже можно считать историей. Подиумная мода на костлявых моделей привела к тому, что даже самые известные топ-модели враз сели на голодные диеты. Клаудиа Шиффер сбросила 6 килограммов, Наоми Кэмпбелл и Кейт Мосс - по пять.

Фотографы, работающие на сезонных дефиле, возмущены новой модой. «Теперь я не получаю никакого удовольствия ни от работы на показах, ни от проявки снимков. С фотографий на меня смотрят узницы концлагерей», - считает легендарный фотограф всех парижских дефиле Serge Benhamou.

Кроме Карла Лагерфельда новое течение одобрял Джанни Версаче, а также приветствует худющих бледных девочек-подростков Жан-Поль Готье. Активным пропагандистом «new lock» стал скандально известный Кельвин Кляйн. Именно ему принадлежит высказывание: «Пришло время больших перемен. Наконец-то в 90-е годы прорвалась настоящая красота и забыт фальшивый лоск 80-х». Самым знаменитым открытием Кляйна стала юная англичанка Кейт Мосс. Она прославилась буквально за один вечер, приняв участие в показе весенней коллекции Мизрахи и Кляйна. Бум начался: журналы включили Кейт в список «восьми самых интересных новых девушек» и называли ее «самой маленькой женщиной мира». Девочка ростом в 167 см украшала собой все ведущие журналы мод.. Сегодня и она оказалась «слишком крупной» в масштабе «скелетов» и «саранчей».

К чему может привести мода на дистрофичную женскую красоту? Такая девушка, боясь прибавить грамм веса и миллиметр в талии ничего не ест сама и ничего не умеет приготовить своему парню. Секс с такой женщиной еще менее конкурентоспособен гомосексуализму. Дневной рацион «It-Women» составляет всего 800 Ккалорий (норма для человека 1800-2000 Ккалорий) - это рацион дистрофика. Врачи утверждают, что такая женщина не в состоянии выносить, родить и выкормить нормального ребенка.

Опрос, проведенный агентством «FORSA», выяснил, что для мужчин внешность женщины не столь важна, как женственность. А ее никакими сантиметрами не измерить: или есть, или нет.

НРАВИТСЯ ЛИ ВАМ НОВЫЙ ТИП ЖЕНЩИНЫ-ПОДРОСТКА?

Возраст отвечающих	«да»	«нет»
14-29 лет	8%	83%
30-44	4%	93%
45-59	6%	91%
60 и старше	4%	76%

ПОЧЕМУ ВАМ НЕ НРАВЯТСЯ ЖЕНЩИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ НОВОМУ ТИПУ КРАСОТЫ?

Они чересчур худые	37%
Абсолютно неженственны	29%
Выглядят больными	15%
Их худощавость ненатуральна	13%
Чересчур костлявые	12%
Они просто ужасны	7%
Они неэротичны	4%
Выглядят истощенными	3%

КАКАЯ ЖЕНЩИНА КАЖЕТСЯ ВАМ СЕКСУАЛЬНО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ?

Женственная	20%
Стройная	16%
Блондинка	10%
Темноволосая	10%
Не слишком худая	10%
Не слишком полная	10%
Длинноволосая	9%
Тип Клаудии Шиффер	8%
Средняя, не толстая, не худая	7%
Как моя девушка	6%
Спортивная	6%
Естественная	6%
Крупная	5%
Очень полная, «пышка»	5%



Манящая плоть Анны Николь Смит. Девушка несколько раз пыталась покончить жизнь самоубийством

Джоди Кид по прозвищу «Саранча»

Анна К по прозвищу «Скелет»

КОНКУРС

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ УЖИН НА ДВОИХ

Илья ПРОХОРОВ

Дорогие читатели! Напоминаем вам, что наш конкурс на самое романтическое знакомство продолжается и только начинает набирать обороты. В редакцию приходят кучи писем, из-за чего возникают небольшие конфликты с нашим почтальоном. Истории, написанные нашими читателями, настолько поразительны, что по ним можно снимать фильмы, не уступающие по романтике «Унесенным ветром» и «Поющим в терновнике».

Одна из особо понравившихся историй была прислана совсем недавно читательницей из Минска.

...Уважаемая редакция!

Я решила поучаствовать в вашем конкурсе, потому что моя история знакомства с любимым человеком весьма занимательна и вполне заслуживает того, чтоб ее рассказать.

Дело было в июне, во время сессии. Желая расслабиться после очередного экзамена, я, тогда еще студентка филфака БГУ, поехала на велосипеде на озеро. Пляжные знакомства я никогда всерьез не воспринимала, поэтому речь пойдет не о них. Незабываемое происшествие случилось как раз на обратном пути.

Будучи большой любительницей велосипедных прогулок, я все же предпочитала ездить по загородным дорогам, но в тот раз почему-то отправилась домой именно по городской магистрали. Более того, плюнула на все - и ринулась через очень большой и оживленный перекресток. Если не считать, что я чуть не врезалась в автобус, тормозивший впереди на остановке, все обошлось благополучно. Но не успела я поздравить себя с успешным преодолением опасного перекрестка, как заметила, что параллельно со мной едет еще один велосипедист. С первого взгляда его одежда очень напоминала форменную, а в руках он держал какой-то аппаратик с антенной, похожий на телефонную трубку. «Милиция!» - с ужасом подумала я.

Молодой человек на ходу пристроился ехать совсем рядом со мной и сказал: «Я еще никогда не видел, чтобы девушка так отважно мчалась на велосипеде, поэтому решил свернуть на перекрестке за Вами». После этого он что-то тихо произнес в свой аппаратик. «Господи, точно милиция! Сейчас бригаду вызовет. Вот влипла!» - пронеслось в моей голове. При этом улизнуть не было никакой возможности: дорога, скорость, справа - бордюр, слева - «милиционер».

Пока мы так ехали рядом, он задавал мне разные вопросы - кстати, самые обычные при знакомстве: как зовут, где учусь или работаю и т.п., но мне казалось, что он уже чуть ли не допрос ведет и сейчас потребует документы. Отвечала я очень осторожно, лихорадочно размышляя, чем же мне может грозить «лихое» поведение на дороге: либо велосипед конфискуют, либо штраф сдерут, либо то и другое вместе. Страх мой достиг критической точки, когда он сказал: «А вот и Сергей нас догнал», и я увидела немного позади еще одного велосипедиста с точно таким же аппаратиком с антенной! Правда, форма на сей раз отсутствовала, но мне уже было не до рассматривания одежды. «Мама, да сколько же их еще?!» - чуть не со слезами подумала я. И когда новоприбывший заявил мне: «Знаете, вы мне кого-то очень напоминаете», я решилась: «Ребята, не вызывайте больше никого - я понимаю, что нарушила правила и сама пойду в руки правосудия». Видели бы вы их лица! С минуту оба ехали молча - на автомате. Первым «врубился» Валера (так звали велосипедиста в форме):

– Мы что - похожи на гаишников?

– А зачем вам тогда аппаратики? - не верила я.

– Да это элементарное переговорное устройство: радиус - около 50 метров, удобно при езде на велосипедах вдвоем - вот и все!

– А форма?

– Старая полевая: я бывший офицер, - ответил Валера.

– А кого же я Вам напоминаю? - повернулась я к Сергею.

– Да вот его и напоминаете: вы похожи очками, - кивнул он в сторону Валеры.

И точно: солнцезащитные очки у нас были совершенно одинаковыми.

Случай, разумеется, чрезвычайно развеселил всех троих, а с «очковым близнецом» мы с тех пор не расстаемся...

С уважением, БАТУРИНА Майя Александровна

Уважаемые читатели! Не упустите свой шанс отпраздновать Рождество в ресторане «Амадей». Присылайте свои романтические истории знакомств, и удача улыбнется вам.

АФИША

КЛУБЫ

21 ноября в клубе «Реактор» пройдет презентация нового альбома группы «Ди Бронкс и Натали». Специальный гость в этот день - Сергей Минаев.

22 ноября в клубе «Тумблер» с 22.00 до 6.00 пройдет вечеринка «Оттепель». Для вас работают - DJ Ярик (фанк), DJ Конь и группа «Bart & Robot». Специальный гость из Латвии - DJ Андрус Таймс. Цена билета - 8 у.е, с флаером - 5 у.е. Адрес: ул.Беды,4 (за универсамом «Рига»). Спонсор вечеринки - магазин модной одежды «Кадр». Информационая поддержка газет «Имя», «Музыкальная газета» и «Свободное время».

22 ноября в 20.00 в клубе «Луч» начинается цикл отборочных концертов «Рок-коронации-97». Выступают «Н.Р.М.», братья Хлестаковы и гомельская группа «Woodoo».

26 ноября в 19.00 «Mogo Blues» и фестивальный центр «Аквариум» проводят концерт, посвященный памяти Джими Хендрикса. Участвуют «Hasta La Fillsta», «Good Company», «Blues Ground», «Thank You, Jesus», «Bros. in Blues», «Mogo Blues», А.Иванов (группа «Зартипо»). Будет «Крынічнае» пиво. Стоимость билетов - 60 тысяч.

28 ноября в клубе «Реактор» пройдет вечеринка «Adidance». В программе - показ моделей зимнего сезона, выступление группы «Триплекс», танцы от DJ Иванова (Москва), DJ Top и DJ Виталика.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

23 ноября в 18.00 в Доме офицеров фирма «Ювитур» представляет Александра Кальянова с программой «Старое кафе». В процессе концерта состоится лотерея билетов с последующим вручением ценных подарков. Стоимость билетов - 80-500 тысяч.

26 ноября в 19.00 в концертном зале Дворца культуры профсоюзов состоится концерт «Пчелиный танец» группы «Яблочный чай».

АВТОНОВОСТИ

МАЛЕНЬКИЙ ЧЕРНЫЙ ДЬЯВОЛ

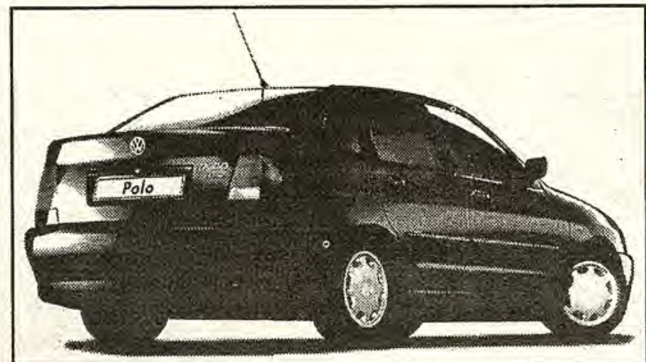
Илья ПРОХОРОВ

Официальному дилеру концерна Volkswagen в Беларуси, фирме «Атлант-М» исполнилось 3 года. В атмосфере общей торжественности представители фирмы сделали несколько достаточно серьезных заявлений. Во-первых, была объявлена последовательность выхода на мировой рынок новых моделей немецкого автогиганта вплоть до 2001 года. И если все модели будут «выстреливать» точно по графику, то VW отхватит себе солидный кусок мирового автомобильного рынка.

Второе известие, от которого сотрудники «Атлант-М» прямо-таки светились от радости, - теперешний официальный дилер станет генеральным импортером. Для фирмы это означает, что она поднялась на целый лестничный пролет выше, а для белорусских любителей товаров под маркой Volkswagen - улучшение сервиса, расширение ассортимента запчастей, появление всей гаммы автомобилей и новинок одновременно с остальными европейскими государствами и, в перспективе, снижение цен.

Такое серьезное событие, по идее, должно было сопровождаться какой-нибудь новинкой. И, похоже, именно на свой юбилей атлантовцы хотели представить Polo Variant, то есть с кузовом «универсал». Но «Атлант-М» предполагает, а Volkswagen AG располагает. Поэтому вместо «варианта» был показан «заряженный» седан Polo Classic под интригующим именем «Черный Дьявол». Опутанный лазерными лучами, задымленный дискотечным туманом, ЧД выглядел действительно солидно. Черный цвет (вариант «жемчуг»), литые диски... Но самое главное - под капотом: 1,6-литровый 100-сильный двигатель, которого для автомобиля такого размера более чем достаточно: он разгоняет «Черного Дьявола» до 100 км/ч за 10,9 секунд.

Традиционно автомобили такого класса считаются «женскими». «Черный Дьявол» неплохо смотрелся бы в компании женщины-вамп. Вампирша верхом на Дьяволе ночью пожирает километры асфальта... Жуть.



ИГРАЙ!

У КУКЛЫ БАРБИ НОВЫЙ ИМИДЖ

Антон АНИН

Знаменитая кукла Барби, знакомая детям всего мира, в будущем году поменяет имидж и станет значительно современнее. Руководство компании, выпускающей знаменитые игрушки, заявило, что нынешняя внешность куколки не совсем соответствует современным эталонам красоты, и поэтому с Нового года на рынке появятся семь новых моделей Барби. Одна из них будет отличаться от предыдущих моделей тем, что на ее лице будет минимальное количество «косметики», а у остальных шести будет изменена фигура. Дизайнеры фирмы «Маттель» считают, что кукле не помешает уменьшить размер груди и ступней, а также увеличить объем бедер и талии. Производители не уверены, что новый вариант игрушки будет пользоваться большей популярностью, чем классический, и поэтому старые модели с рынка также не исчезнут.

SHOPPING

МОЙ ПОСЛЕДНИЙ ФОТОАППАРАТ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Наука идет вперед семимильными шагами. Вот уже на рынок поступил фотоаппарат нового поколения, который и фотоаппаратом назвать сложно. Снимает он не на пленку, а на стандартную компьютерную дискету.

Имя нового фотоаппарата Sony «Digital Mavica». Обращаться с ним еще проще, чем с самой простой моделью привычного нам «пленочника». Вся настройка на совести аппарата, вам нужно только вставить в него дискету и периодически нажимать на кнопку спуска. Кстати, будущую фотографию можно увидеть на небольшом экране камеры и уничтожить, если вид ее вам явно не по душе. Не бойтесь экспериментировать и не бойтесь, что в самый нужный момент «кончится пленка». Аккумулятор фотоаппарата рассчитан на 500 кадров! Кроме того, система «InfoLithium» будет постоянно информировать вас об оставшемся времени работы.

После того как все, что можно было сфотографировать, уже запечатлено на дискете, вам остается только вставить ее в свой компьютер и просмотреть на экране все файлы формата «jpg». А если захотите, то и распечатать на принтере в цветном или черно-белом варианте.

ВОДА ВОДЕ РОЗНЬ

Геннадий Градский, РИА «АПАШ»

Говорят, что все болезни от нервов, а те, что не от нервов, значит - от плохой воды. Безусловно, определенная часть читателей истолкует это по-своему и полностью перейдет на потребление виски, джина с тоником и кока-колы. Таким образом успокаиваются нервы, и из рациона полностью исключается вода.

Ну а если серьезно, то согласно статистике, до 80% заболеваний обусловлено употреблением недостаточно чистой воды. Впрочем, недостаточно чистой - это еще мягко сказано. Многие наверное помнят, как еще в детстве нам говорили: «Пейте только кипяченую воду!» Совет дельный, но, увы, уже несколько устаревший. От «великолепного коктейля», растворенного в воде, текущей из наших кранов, не спасает никакое кипячение. Я очень слабо верю, что если вода побулькает при температуре 100°С, то из нее выйдут хлор, железо, свинец, алюминий, медь, пестициды, известь, радионуклиды, различные масла и прочие «прелести», весьма успешно сокращающие нам жизнь.

Ну а если вы хотите пожить подольше и при этом хорошо себя чувствовать, то вам просто надо пить и готовить на нормальной воде. И смею вас уверить - это не проблема. Достаточно потратить немного денег и приобрести хороший бытовой фильтр для очистки воды. Разрешите вам рекомендовать лучший из имеющихся сегодня в продаже (это не мое мнение, а результат многочисленных проверок специалистов) - фильтр «BRITA». Да, мнение наших специалистов лишь подтверждает сертификат качества всемирно известного института «Fresenius».

Что еще можно сказать о фильтре «BRITA»?

Во-первых, он изготовлен в Германии с немецкой дотошностью и высочайшим качеством. Во-вторых, каждый картридж выходит с фабрики в безупречном гигиеническом состоянии. В-третьих, при создании фильтрующего элемента (картриджа) были использованы последние достижения в областях неорганической, органической химии и биохимии. А в-четвертых, фильтр «BRITA» просто красив, и вода после него намного вкуснее и намного чище, чем вода из-под крана.

Я вас еще не убедил? Ну ладно. Попробую покороче и не слишком занудно пересказать содержание скучной брошюры, составленной коллективом врачей, причем треть из них имела степени кандидатов и докторов. Скажу честно, их аргументация произвела на меня большое впечатление. Наверное потому, что большую часть из-за специальной терминологии я не понял. Зато хорошо запомнил выводы. Итак, научные обоснования, если у вас есть настроение, ищите сами, а почему и кому надо пить очищенную воду я расскажу.

Начнем с очаровательных барышень и дам. Им очищенная вода поможет сохранить или вновь приобрести хороший цвет кожи, сохранить или вернуть ей бархатистость и упругость. А если вас заботит густота, блеск и пышность ваших волос, то очищенная вода вам просто необходима. Тяжелые металлы в водопроводной воде способствуют лишь выпадению волос, не говоря о прочих заболеваниях. И вообще, если вы хотите подольше выглядеть молодой, то чистая вода - один из важнейших факторов в целом комплексе мер по приобретению и сохранению красоты.

О детях, безусловно, должны позаботиться их родители. Сами понимаете, у государства и без того хватает



проблем. Если у вас грудной ребенок, то даже самое лучшее, экологически чистое питание теряет большую часть своих полезных свойств, когда его готовят на обычной воде. Это также относится к беременным и кормящим женщинам. Да и вообще, в любом возрасте дети должны получать полноценное питание, им и так достается.

Пожилые люди - группа повышенного риска. Сопротивляемость организма понижена, у большинства есть хронические заболевания. И если вы подарите своим родителям фильтр «BRITA», то можете не сомневаться, что добавите им не один год жизни и не один день хорошего самочувствия.

Что же касается сильной части человечества - мужчин, то им свойственно много и интенсивно работать. Что, конечно, похвально. Но большая часть также стимулирует себя сигаретами, алкоголем, кофе и т.д. Очищенная вода, безусловно, не нейтрализует эти негативные факторы, но все же снизит их вредное воздействие, т.к. повышает сопротивляемость организма, помогает избежать многих распространенных заболеваний, избавляет от повышенной утомляемости.

И, наконец, кофе, чай или суп, приготовленные на очищенной воде гораздо вкуснее. Это уже касается всех, а особенно лакомок.

Итак, дамы и господа, очень даже стоит приложить немного усилий и потратить немного денег, чтобы прожить дольше, чувствовать себя лучше и выглядеть намного лучше. Впрочем, выбор за вами.



№46(127) 21.11.1997г.

Главный редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Зам. главного редактора **Николай ХАЛЕЗИН**, **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Олег БЕБЕНИН, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **2678**

Подписано в печать **20.11.97 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Исполнительный директор **Дина МИНА**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Виктория СТАШЕВСКАЯ**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 236-55-95, 236-73-61**

ФАКС: **(017) 236-55-95**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

«...наш девиз:
...свобода
для всего народа...»

1907

Я УБЬЮ ТЕБЯ, ЛОДОЧНИК!

